AÑO [redacted] BUENOS AIRES, Jueves 3 de Agosto de 1922 PORTE PAGO

RE[redacted]

ADMINI[redacted]

Sarmie[redacted]

Crítica

10 páginas EN DOS SECCIONES

"Dic[redacted]bre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

EL HEREDERO



¡Ni los huesos me van a dejar!...

Puntos y "comillas"

Escenario: la habitación donde poda y rebana el pedicuro oficial del señor ministro de Guerra.

Personajes: Julio Callorda y su fiel y obsecuente José, ayuda de cámara y de "bases".

—Pues a recepción de Marcelu en a Jranga del marquesiñu de Comillas ha sidu jrandiosa, comu que el presidente del directoriu de a Compañía Transatlántica Española, echó a casa por a ventana.

—¡Oh, la hidalguía ibérica!

—Peru o más patéticu do os festegus en honor de Marcelu, consistió en el banquete que Alfunciñu, dierale en el palaciu de A. Majdalena.

—Lei, sí. ¡Colosal!

—Y fué tan patéticu, que detrás del monarca, durante a merienda, permanecierun de pié, ijual que estatuas, el caballerizu mayor del rey, marques de Viana, y el guefe de protocolo del ministeriu de Estadu, conde de Bulnes. ¡Eso sí que es patéticu!

—¡Vaya una gracia, José!... Jugaría mi cabeza a que el marqués de Viana y el conde de Bulnes, no tienen callos. De otra manera no me explico semejante programa de tenedores de vela.

—¡A raza, señor ministru, a raza, don Guliu!

—¿Acaso yo desciendo de galos o de teutones?... ¡Ay!

Y José, envainó las "salientes" de las "pencas" ministeriales en las caricias de vaporosas zapatillas de ñanduty.

—¡Ay!

—¡A raza, señor ministru, a raza, don Guliu!

El hombre se resiste

Ayer se decía en antesalas del Congreso, que cuando se trate el proyecto sobre creación de reformatorios para alcoholistas, no tomará parte en la discusión el belicoso diputado Maidana.

Anecdotario inédito

La fuerza de la costumbre

El señor Cupertino Otaño estimable vecino de Concordia fué durante varios períodos legislador provincial y también diputado nacional.

El carácter de Don Cupertino era tan lleno de bondad como observador y reconcentrado, taciturno y de escasas facultades de expresión.

En un viaje de Concordia a Paraná le tocó como pena por culpa que no había cometido, la ingrata compañía de un chartalán impertinente y el Sr. Otaño bien por contraste o por extraordinaria preocupación tenía tanta gana de conversar como el otro vocación de cartujo.

A la hora del almuerzo, para mayor tormento el inseparable tábano se apiló a la mesa de D. Cupertino y ¡colmo de calamidad!! no se agregó ningún pasajero para que aquel fenómeno de resistencia labial compartiera su insubstancial conversación.

El señor Otaño resolvió oir sin prestar atención y seguir pensando en sus asuntos.

A los postres y como resumen de toda su disertación, le pregunta el monologuista.

—Dígame, señor Otaño, qué opina usted de esto?

—Voto por la negativa y por que se archive con todos los antecedentes.

Pedigrees fulgurantes

Alvear, en "Chi lo sa"; Elpidio, en "Cocalnera"; Norberto Piñero, en "Melilla"; Maidana, en "Imprudente"; Riú, en "Uva Negra"; Mario Bravo, en "Cumbá"; Bortagaray, en "Guernica"; Hipólito, en "Fascinación"; Diego Luis Molinari, en "Piña"; Ocarina Oyhanarte, en "Cascada III"; Zeballos, en "Orquídea"; Salinas, en "Timidez"; Ernesto Quesada, en "Leyenda"; Julio Callorda Moreno, en "Desventura"; Leopoldo Barullito Bar, en "Bandalla"; El Perojo, en "Noche Buena".

Disidencias radicales

EL COMITE NACIONAL POSTERGA SU CONVOCATORIA. — CELEBRARA REUNION EN HOMENAJE AL FUTURO PRESIDENTE.

Hoy entrevistamos al secretario del Comité Nacional del radicalismo, doctor Santiago E. Corvalán, para solicitarle alguna de las cuestiones que trataría ese Comité en la asamblea que debía efectuar el lunes próximo.

El doctor Corvalán nos manifiesta que por resolución de la presidencia ha sido postergada la fecha de la asamblea, sin haberse señalado el día en que ha de llevarse a cabo.

De acuerdo con esta medida, por circular telegráfica han sido avisados de la postergación, los comités de las provincias a fin de que la comuniquen a los respectivos delegados.

El doctor Corvalán nos manifestó asimismo que no había aún orden del día para la asamblea próxima y que desconoce los asuntos a tratarse, sabiendo únicamente que entre ellos hay algunos de importancia.

Respecto a las medidas disciplinarias que se asegura tomará el Comité Nacional contra numerosos afiliados, pudimos conocer que en sustancia será ese el motivo real de la reunión en perspectiva.

HOMENAJE AL DOCTOR ALVEAR

El doctor Santiago Corvalán pedirá se invite a los miembros del Comité Nacional a celebrar asamblea especial, el día de la llegada del electo presidente de la República, en su homenaje.

El doctor Alvear, en caso de prosperar la iniciativa, sería invitado al acto.

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	22239		11—Con $	100	8584
2— „ „	5.000	20139		12— „ „	100	9574
3— „ „	.000	2325		13— „ „	100	10316
4— „ „	500	2733		14— „ „	100	11894
5— „ „	500	11334		15— „ „	100	12782
6— „ „	250	3827		16— „ „	100	20728
7— „ „	250	13094		17— „ „	100	20796
8— „ „	250	16476		18— „ „	100	21776
9— „ „	250	19023		19— „ „	100	25812
10— „ „	100	3730				

El problema de la vivienda

MARTÍNGALAS Y ABUSOS DE PORTEROS Y ENCARGADOS

ESAS FAMOSAS AGENCIAS

Hoy día es absolutamente imposible resolver el problema de la habitación. El inquilino que procura encontrar una pieza desalquilada, tiene que sufrir un verdadero calvario.

No hablemos ya de los mil y un inconvenientes, especulaciones y combinaciones que se hacen los encargados y propietarios burlando de un modo soez y burdo las disposiciones de la nueva ley de alquileres, que es la que ha producido la crisis de la vivienda.

Hoy las cosas han variado enormemente. La totalidad de las habitaciones que se anuncian para alquilar, si no son amuebladas, tienen el inconveniente de que no se admiten criaturas, de que son para hombres solos y que aparte de pagar por ellas lo que cuesta el arriendo entero de la casa, haciendo depósitos inverosímiles, es necesario todavía tener antecedentes honorabilísimos y ser garantido por una firma comercial o propietaria. Y eso, cuando se encuentran. Existe el expediente de dirigirse a esas agencias que tramitan los alquileres de casas, departamentos y habitaciones, donde después de sacarle dinero al ingenuo inquilino, lo mandan a una vivienda, que recién se alquila y que, en la mayoría de los casos, el encargado protesta por la intromisión de la tal agencia.

Otras veces sucede que al ir la persona a la casa para alquilar una habitación o departamento, el portero le niega terminantemente la existencia de la habitación mandándolo a una de esas agencias, de donde percibirá la comisión o coima correspondiente.

En fin, no se puede conseguir habitaciones ni departamentos a ningún precio, ni bajo ninguna condición y entendemos que las autoridades competentes deberían encarar el asunto en toda su seriedad o importancia para cortar una vez por todas esos abusos incalificables.

Seguiremos nuestra campaña desde estas mismas columnas, citando nombres propios para que la vindicta pública sepa dónde están esos mercaderes poco escrupulosos, que han motivado la espantosa crisis de la vivienda, que diariamente adquiere proporciones alarmantes.

La muerte de los peleles

Los espanta-pájaros sobre los campos sembrados tienen una personalidad original. Los gorriones lo saben. Por eso, les temen. Porque sus cabezas de trapo viejo y sus levitas holgadas están animadas por el viento y son amenazadoras. Y por algo más misterioso aún. Por la cambiante vida, por el rictus fugaz que la lluvia, el sereno, la tierra del camino, ponen sobre la cara, sobre el chambergo del pelele. El espanta pájaros vive, al cambiar continuamente de expresión.

Un espanta-pájaros es un individuo peligroso. Sólo le queda una manga del saco, el ala del sombrero y una parte de la cabeza y en su bancarrota prosigue interesando a los ladrones. El símbolo del hombre, desde el punto de vista de los pájaros, es tan poco respetable como peligroso. Esa manga amenaza con igual eficacia, hoy, como ayer, cuando ese ser usaba dos mangas y tenía los elementos simétricos de un pechador.

Nuestra conclusión es queel espanta-pájaros es inmortal. Dura hasta el último retazo que flota sobre la caña. No son así los agentes de investigaciones.

Durante seis años, en la puerta de la casa calle Brasil, donde se supone que vive el presidente, hemos visto a varios pesquisas inquietos de todo lo que se acercaba o pasaba frente a la casa misteriosa. Tanto los hemos visto que esos agentes de la policía secreta, no tienen para nosotros ni de policía ni de secretos, nada absolutamente. Suponemos que son unos paniaguados a quienes se les paga bien la holgazanería heroica en la que son maestros. Y no sólo no les guardamos ningún respeto, sino que para peor de sus males los reconocemos entre una multitud. Nos son caras conocidas. Que es la peor tragedia que le puede pasar a un hombre que es policía secreta. Están, desde luego, desprestigiados. Ya no sirven para nada.

Cuando vuelva del gobierno a su casa el señor Irigoyen, debe recompensar a estos muertos civiles a quienes ha matado su gloria y al devolverlos a la ciudad, ofrecerles un puesto de franca espectabilidad pública para que la nueva función les compense algo del tesoro que han perdido.

Vizconde de Lascano Tegui

Escuela de enseñanza

Con el propósito de proyectar un plan general de enseñanza, la jefatura de Policía ha designado una comisión integrada por cuatro distinguidos funcionarios, los que tendrán a su cargo el estudio de los proyectos presentados con anterioridad por distintos miembros de la repartición y los programas, reglamentos de la actual Escuela de Policía y otros antecedentes que se relacionan con el apunto.

La resolución del jefe de Policía, no ha podido ser más acertada. Era necesario de una vez para todas emprender una acción de cultura entre los elementos de la repartición, y la que no debe eludir ni a los funcionarios de Superior categoría ni al personal subalterno.

La repartición policial ha caído en el descrédito, por causa exclusiva de la falta de selección de sus elementos y ello en infinidad de casos ha subalternizado su autoridad.

Es indudable que una amplia acción cultural, ha de ser enormemente beneficiosa para nuestra policía. Elementos inteligentemente compenetrados de su misión, han de desarrollar una acción policial ecuánime, alejándose por completo del abuso que en la generalidad de los casos se presentan hoy en toda las intervenciones de sus elementos.

Para la historia

El concurso de "maquettes" para el monumento a Alem, aunque no ha sido de un cauce mayor, ni ente preponderante, desde el punto de vista artístico, dió lugar, en más de una ocasión, a que el humorismo se pronunciara en algún comentario, volandero si se quiere.

Helo aquí, flagrante e "inédito" a la vez.

Un miembro de la comisión que "entiende" en la clasificación de las "maquettes" presentadas, de gran semejanza él mismo con el héroe y barba blanca, hallándose ante una de ellas, la que ofrecía al viejo revolucionario vestido con una túnica griega, previa introducción de un dedo en la boca y no pudiendo menos, dió en la clásica manía de discurrir sobre la factura estatuaria, haciéndolo de un modo, ya que no juicioso, entretenido.

—¡A mí no me van a engañar — dijo — los escultores estos! Yo no soy artista ni soy "ténico", ni entiendo de arte, pero yo me acuerdo bien de cómo era Alem; llevaba la galera un poco ladeada para este lado, el cigarrillo inclinado sobre un lado del bigote que tenía amarillento, y además, Alem llevaba levita, qué caray!...

Otro de los bocetos que presentaba al héroe de marras enlevitado — el único que no tenía levita es el que hemos citado anteriormente — motivó un diálogo que trataremos de relatar como lo recordamos.

—Este es muy bueno — decía uno de los miembros de la comisión, no sin un gesto de admiración.

Y nuestro señor de marras le contestó:

—A mí me parece que no.

—¿Por qué? Si este es el boceto más perfecto, evidentemente, que se ha presentado.

—Me extraña "dotor" — volvió a replicar nuestro pintoresco personaje. No ve que tiene un botón más chico que el otro... — añadió como quien hace un descubrimiento colosal, ante la estupefacción creciente de quienes lo escuchaban.

GLOSA DEL DIA

Se salvaron los niños

Sí, señor; se salvaron los niños. El que no tenga arte para obtener un empleo, no tendrá más que echar a andar por la avenida de la novelita pecaminosa y ponerse a producir como un hombre. Sólo con escribir un par de horas al día y no olvidarse de poner a tiempo un par de besos cerebralizados en la boca de cualquier heroína, se hace el más lindo de los negocios. Calculando muy por lo bajo, se puede decir que cualquier idiota puede ganarse doscientos de la nación por semana. Y eso sin contar lo que después va cayendo en honores, menciones y requilorios muy de la notoriedad irradiante. Después de los doscientos morlacos — ello es cosa segura — viene el alto honor de figurar en un cliché muy bonito, de ser el objeto de las conversaciones del barrio y hasta de producir un sensible trastorno en el aparato cordial de unas niñas románticas. "¡Y pensar — tienen que decir los que conocen al autor del delito — que parecía medio zonzo!" Y es así cómo cualquier canahoria — perdón por el neologismo — se da a conocer abriéndose además un camino que lo mismo puede terminar en los prados de la atorrancia que en ese alto asiento en que el gran Hugo Wast lanza desdeñosas miradas sobre aquellos padres de la literatura que apenas si comían al servicio de algún prócer tacaño.

Ello es que la juventud argentina ha encontrado al fin, una nueva ruta... Desde hoy, los niños de familia 'decente" no tendrán que pedir empleos infamantes, ni mirar con envidia las ganancias del almacenero, ni aguantar el dolor de subir escaleras extrañas. El que no sea tonto del todo, solo tendrá que hacer una cosa para graduarse de notabilidad y gozar de una rica vidurria. La cosa es fácil; no hay más que poner una faz melancólica, dejarse una cabellera muy larga y no limpiarse jamás esa caspa blancuzca que debe lucir como una condecoración en la solapa de los elegidos. Lo que viene después es nada o casi nada; se actualiza con cierta picardía la maravilla de un cuento muy viejo, y a lo del editor por un tubo. Con diez o doce cuartillas ya hay lo bastante para pedir treinta pesos al editor de "El Batracio Espletivo" al impresor de la "Novela Decente" o al hacedor de "El confite para el tranvía"... Lo que quiere decir que, multiplicando esos treinta por los siete días que tiene una semana decente, se llega a doscientos diez por semana... ¿Hay sueldo más espléndido que ese? Treinta por día, doscientos diez por semana, novecientos por mes, diez mil ochocientos por año... Y eso sin quemarse las cejas, sin partirse por la cintura, sin detenerse a saludar la gramática. Con un poco de desenvoltura, una figura un poco fantástica y un poco de desaprensión para soportar cuchufletas, cualquier mozo "bien", o regular por lo menos, se halla de golpe y porrazo convertido en niño-prodigio.

Y no se crea que es cosa fácil eso de hacerse una profesión para caminar por la vida. Para hacer una estatua, siempre que el escultor no quiera imitar a Rodin, vale decir, hacer esculturas sin brazos, ni piernas ni cabeza tampoco, hay que esculpir y esculpir... Para pintar un cuadro, hay que estudiar muchos años y gastar un capital en colorinches y lienzos. Hasta para matar a un enfermo hay que aprender medicina, esto es, gastar una pequeña fortuna y no olvidar el estudio. Todo, todo cuesta sangre, por aquello de que la vida es corta y largo el arte. Para lo único que no hay que estudiar nada es para engañar al honrado papá, para "engrupir" a la sensible vecina y para salir luego con una obra para el quiosco. No hay más que decir: "yo soy yo", y pedir a algún periodista amigo que diga que la cosa es verdad, para que Boccacio halle hermano en los vergeles de la pornografía y la literatura contemporánea un monstruo más condenado a feroz sacrificio. Porque la mayoría de esos niños que hoy cortan el hipo a las costureritas sensibleras, están llamados a perecer sin remedio. Porque los pobres, cuando se dan cuenta de que la vida no es eso, es cuando no hay salvación y cuando no queda nada del peculio del padre ni es hora de volver a empezar. Una tragedia... Pero eso es lo que se está produciendo y eso lo que tendrán que pagar en los quintos infiernos los editores que envenenan a un tonto con treinta pesos y un retrato muy cuco y nos arruinan la literatura con majaderías abominables.

Los discípulos de Hugo [illegible]ast

Hugo Wast ha sido algo así como una "bacilosis" para nuestra juventud. Muy tranquila vivía ella, sin que le asaltara ningún mal deseo literario. Pero la "Casa de los Cuervos", ha sido malagorera y abracadabrante, como su nombre mismo lo sugiere. La "Ciudad Alegre", con sus muchachos entretenidos en cosas muy distintas de las novelas de Jorge Onhet, Carlota Braeme y Carolina Invernizzio, con la aparición de Hugo Wast se trocó en una "Ciudad turbulenta".

Ello fué fatal para los muchachos de Buenos Aires. Los que hasta entonces jujaban al billar o al football, fueron deslumbrados por el pecado de la literatura. y se echaron en sus brazos con la misma irreflexión de alguna Milonguita de nuestro arrabal. ¡Y en brazos de qué Literatura cayeron! Especie de mujer de mancebía, que todo lo contagia con su roce.

Desde entonces hasta ahora, centenares y centenares de muchachos ingenuos han caído bajo el bacilo del mal incurable. ¡Que feliz vivía el jovenzuelo burócrata, que terminada su labor oficinesca, sostenía durante dos horas y media el buzón de la esquina, por contemplar desde lejos a la figura de su novia!! ¡Y en que ambiente de dicha pasaba sus horas el otro muchacho desocupado que, en una despensa de comestibles, presenciaba el desfile de las bellas parroquianas! ¡Y en que Nirvana vivía el cronista deportivo que no había soñado nunca con ser el autor de alguna novelucha con pretensiones de filosófica o de psicológica!

Pero Hugo Wast derrumbó tanta felicidad y tanta dicha. Fué algo así como la Intrusa que arrasa con todo lo que encuentra a su paso. Y todos cayeron ante la Intrusa. Empleados comerciales, empleados burocráticos, personajes desocupados, alumnos raboneros ,asistentes a las canchas de "tennis", etc. Todos publicaron su novela corta, La "vera efigie" de todos ellos adornó las carátulas de las ediciones semanales. Y la firma esteriotipada, sugirió al respetable público la firmeza o la serenidad con que el iniciado hizo su debut de novelador.

¿Cuántas novelas cortas, se han publicado desde ese tiempo a esta parte? ¿Y cuantas personas se han consagrado con alguna de ellas? De lo primero, ya se ha perdido la cuente pero deben sumarse miles por lo menos. De lo segundo, no existe constancia y salvo las que firmara Arturo Cancela, no recordamos otros trabajos de importancia que hayan visto la luz en esas innumerables novelas semanales.

El "hugowastsismo", constituye una epidemia que atenta contra la salud de la literatura y de todo lo que signifique un esfuerzo artístico o estético. Y lo peor de todo, es que aún no ha aparecido algún Koch que descubra un remedio para neutralizar los efectos de esa terrible "bacilosis".

[illegible]l escánd[illegible]lo de [illegible]as [illegible]olsas

El señor Irigoyen no podía [illegible]rse tranquilamente del gobierno sin ofrecernos un nuevo escándalo, de esos que hacen época, provisto por cualquiera de los varios departamentos del P. E. Acaba de proporcionárnoslo en el tortuoso asunto de la compra de bolsas, según dejamos esclarecido en nuestras informaciones telegráficas de ayer, de las que se desprende que el ministerio de Agricultura se niega a pagar a la Asociación de Fabricantes de Yute, el importe de 212.000 bolsas suministradas al gobierno, de la partida de 4.000.000 adquirida a quel sindicato, aduciendo que fueron entregadas en condiciones adversas a lo estipulado en el contrato respectivo. Agotadas las gestiones correspondientes para el cobro, instaurads ante la legación argentina de Madrid y el ministerio de Agricultura de ésta, la citada Asociación ha resuelto promover demanda por cobro de pesos al encargado de negocios argentinos en España, señor Roberto Levillier, que firmó ad-referendum, en representación del gobierno, el contrato de compra. Y esta demanda se produce, como si respondiese a un propósito malevolente, en el mismo momento en que se tributan en la península, grandes y significativos homenajes al presidente electo, doctor Alvear.

Este es el resultado de confiar la gestión de los intereses argentinos en el extranjero, a manos incapaces e inhábiles, como las del señor Levillier, sin ninguna autoridad ni preparación para desempeñarse con éxito en la posición que hoy ocupa por obra y gracia del proteccionismo ministerial. El ex secretario privado del ex ministro de Agricultura, doctor Pueyrredón, ha pasado sin transición, cuando éste fué transferido al departamento de Relaciones Exteriores, a la secretaría de la legación argentina en España, y luego, con la ausencia del titular doctor Marco Avellaneda, ha quedado por inercia al frente de nuestra representación diplomática en la península, con la esperanza de ser confirmado algún día en ese cargo, dado que contaba con el beneplácito del señor Pueyrredón para seguir desacreditando impunemente los intereses y prestigios argentinos en el extranjero. Aún habría que agregar a esto la acción innocua del ex ministro Demarchi, afectado de ineptitud crónica, cuya inhabilidad permitió girar el aludido negocio de las bolsas en un ambiente de clandestinismo, del cual constituye un broche final, el escándalo de la reciente demanda por cobro de pesos promovida a la legación argentina de España.

El país sin presupuesto

Desde anteayer vuelve a encontrarse el país sin presupuesto. Los tres duodécimos que después de inaugurado su período de sesiones sancionara la Cámara de Diputados, ya no rigen, pues sus efectos alcanzaban hasta el 31 de julio. Y toda la República vuelve a vivir en la incertidumbre de saber si existe o no existe un presupuesto de gastos y un cálculo de recursos.

En abierta oposición a nuestras leyes fundamentales, el ministerio fiscal respectivo cobrará impuestos no autorizados por ninguna ley del Congreso. Y siguiendo su vieja costumbre de subordinarse a ilegal e inconstitucional el pueblo seguirá abonando esos impuestos, cobrados en forma tan arbitraria.

A todo esto, debe agregarse el poco interés que tiene el P. E. para que se estudie convenientemente el presupuesto. Ayer el doctor de la Torre, denunció a la Cámara de Diputados los obstáculos que en el desempeño de sus tareas ha encontrado la comisión de Presupuesto y Hacienda, por parte del ministro señor Salaberry.

Por otra parte, no hay seguridad de que en el presente mes pueda ser tratado el presupuesto, salvo que no se pretenda votar a libro cerrado el presupuesto del año anterior. La cámara ya no tiene tiempo de estudiar inteligentemente un presupuesto equilibrado y la única solución que a último momento encontrará el Congreso, será la de seguir persistiendo en la irreflexiva política de los duodécimos.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

SE ESTRENA HOY UNA OPERA NACIONAL

"Fior di neve", de Constantino Gaito

En el año de 1914, cuando el mundo se lanzaba en la espantosa aventura guerrera, la intendencia de don Joaquín S. de Anchorena contemplaba en serio el problema del arte lírico nacional. Y, de entonces a la fecha, subsiste la ordenanza que obliga a las empresas concesionarias del Colón a montar en escena, anualmente, no una sino "dos" óperas de autores argentinos. Hasta 1914 se quejaban de la pobreza de la producción lírica y de la absoluta falta de protección oficial. Se pecaba por defecto, hoy se peca por exceso. Aquello de exigir dos óperas anuales es una fantasía tropical en nuestra latitud geográfica. Naturalmente, las empresas que se han sucedido han encontrado siempre el pretexto para escabullirse más o menos airosamente de esta obligación. Unas veces, alegando la imposibilidad material de montar en escena las obras que se le entregaban, otras la pobreza franciscana y el fracaso financiero de las temporadas. Aquello del estreno forzoso de dos óperas auttóctonas, pero, hasta cierto punto, un gravamen insoportable para las empresas y ¿por qué no decirlo?, una amenaza constante para el público. El recuerdo de ciertas "óperas nacionales", de una "Angelical Manuelita" que ha batido hasta hoy todos los records de franca imbecilidad musical y escénica, basta para poner los pelos de punta y que el público se ponga en guardia.... Y junto con aquella "Angelical Manuelita" duermen hoy el sueño del olvido tantas otras producciones mediocres, ñoñas, faltas de inspiración, tímidos y balbuceantes ensayos. No es cosa de recordar nombres.

Y ¿qué se quiere? ¿Que improvisemos un arte lírico?, dicen. Si en Italia y Francia y Alemania se producen obras admirables es porque detrás de cada compositor hay un pasado artístico de varios siglos. Una ordenanza musical no improvisa un arte lírico con la misma eficiencia con que se ordena la construcción de un matadero. Hay derecho de quejarse del arte lírico, y de la ordenanza, como lo hay para ser optimistas... en el futuro.

Tendremos hoy una ópera nacional, "Fior ni neve", del maestro Constantino Gaito. El nombre de este autor figura ya entre las óperas nacionales, cadáveres, que yacen en el archivo del Colón. En todo caso aquella producción de Gaito, "Petronio", tuvo valores suficientes para imponerse sobre la mediocridad habitual de la producción. Esta circunstancia y el hecho de ser Gaito uno de nuestros músicos más serios, más sinceramente consagrados a su arte, huyendo de las reclames y de las "poses", el "haber" musical que presenta ya Gaito en muchas composiciones de cámara estimabilísimas le acreditan como un músico digno de ser tratado con respeto y consideración. El nombre de Gaito no debe inspirar, pues, el justificadísimo terror que siente el público cada vez que se trata de una ópera nacional. Constantino Gaito, en quien su vocación por la música le viene de herencia, estudió a fondo composición, contrapunto y armonía en las mejores escuelas de Italia. Está dotado del bagaje técnico indispensable que debe sumarse a la inspiración y a la sinceridad de la producción.

Su "Fior di neve" se espera con interés.

Está musicada sobre un libreto manufacturado por Guiseppe Colelli. En Italia se fabrican manuscritos especiales para "ópera". El que le ha tocado a Gaito no brilla por cierto ni por la novedad ni por su emoción artística. Es una aventura de amor en la campiña, feroz y salvaje, con detalles que recuerdan a la "Figlia di Iorio", d'annunziana. Tiene los elementos dramáticos suficientes para que el maestro Gaito haya podido lucir su labor musical de la que, por otra parte, se anticipan los más favorables informes.

"L'ELISIR D'AMORE" SE REPRISO ANOCHE EN EL COLON

Después de cinco o seis años de ausencia en el augusto escenario, ausencia que por lo demás no la ha extrañado nadie, volvió a exhumarse el respetable vejestorio musical que con el nombre de "Elisir d'amore" y la firma acreditada de Donizzetti se representa para lucimiento de cantantes capaces de representarlo sin incurrir en un ridículo más o menos pronunciado.

Las cándidas aventuras de Nadina y Neucorino estuvieron a cargo de la señora Elvira de Hidalgo y de Hipólito Lázaro, cantantes españoles del viejo repertorio italiano. Su actuación fué lo suficientemente correcta, dentro de los cánones del género, para que esta resurrección del "Elisir" donizzettiano fuera más soportable. Un público numeroso llenaba la sala en espera de los "números" destacados. Desde el tiempo de nuestras abuelas se viene hablando de "Una furtiva lágrima". ¿Cómo es posible aburrirse y abandonar la sala sin haber escuchado el plato de resistencia? Los compositores de esa época tenían el talento evidente de colocar en el último acto aquellos números sensacionales de canto. Así, sin mucho esfuerzo hoy, el público inteligente y que no paga, desde luego, puede escuchar un vaudeville de Signoret y alcanzar a oir a Lázaro en su despliegue de bellezas vocales del último acto.

Indudablemente, la vieja ópera gustó. Tiene momentos muy felices que emergen en medio de tan formidable y cansadora lata en la comedia y en la música. Da oportunidad a una artista de talento a hacerse la ingenua, cosa que hoy solo cabe en el cinematógrafo y la señora de Hidalgo, graciosa, vivaracha y fina, no perdió esa oportunidad cantando con gusto y escuela sus duetos y romanzas.

Lázaro tenía ante sí una labor de más responsabilidad. Cuando se ponen en el cartel estas untuosas pomadas líricas, la gente no acude a oir a Donizzetti sino "al tenor". Y el tenor era Lázaro, el catalán de las mandbulas formidables pero el más tenor y el más cantante de su cuerda italiana entre todo el muestrario tenoril que este año ha ofrecido la empresa. Le molestaba un recuerdo, el de Caruso nada menos, que en el "Elisir" estaba grande, insuperable... Sea el mejor elogio del tenor Lázaro decir que su "furtiva lágrima" arrancó una ovación merecida por el arte con que la dijo y la voz, varonil y cálida, llena de ricos matices que sirvió para realizarla.

No podemos olvidar al reseñar a los artistas la labor de Persichetti, estudioso barítono, y del señor Azzolini, cuyas caracterizaciones cómicas tienen indudable gracia.

Dirigió la orquesta ¡cuanta orquesta para tan poquita cosa!, el maestro Gabriel Santini, a cuya cultura musical, buen gusto y pericia se debió, en gran parte, el éxito de esta reprise, peligrosa, porque al exhumar esta clase de obras se está siempre a dos dedos del ridículo.

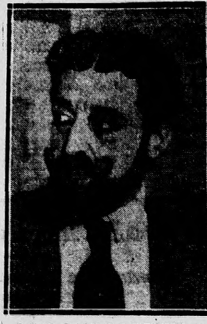
Esta noche, en abono, estreno de la ópera nacional 'Fior di neve", del maestro Constantino Gaito.

Se completa el programa con "Cavallería Rusticana".

Para mañana, la última vespertina de abono, "Iris", de Mascagni.

En la noche "La Traviata".

NUESTRO LANDRU



Enrique De Rosas, caracterizado de terrible y seductor Landrú. Mira entre medroso y galante, a la guillotina y piensa: —Guillotina tienes nombre de mujer... ¡Muero contento!...

LA TERCERA AGRUPACION DE AUTORES

No podía tardar. Se están dando los pasos definitivos para la constitución de un nuevo núcleo de autores que se sientan al margen del Círculo y de la vieja Sociedad. Mejor dicho, está constituída ya.

De buen grado publicamos la notificación que así lo afirma y que es la que sigue :

"Buenos Aires 2 Agosto, 1922.— Señor Cronista Teatral de CRITICA.— Muy señor nuestro.

Nos es grato comunicarle que los autores disidentes de la Sociedad Argentina y algunos libres, han constituído el "Sindicato de Autores", para defensa de sus intereses, y cobro de sus derechos. Ha sido nombrado administrador de la nueva entidad, el señor Juan A. Murchio.

Los autores que quieran inscribirse, pueden hacerlo en la calle Talcahuano 74, de 8 a 12 y de 14 a 19, dejando dirección y lista de sus obras. Rogándole la publicación de la presente, nos complace saludar a Vd. muy atte.

Rodolfo González Pacheco. — Francisco Defilippis Novoa."

Formarán en las filas del sindicato no sólo los autores que hasta el día se han declarado libres sino muchos de los que militan hoy en las dos agrupaciones que están en pugna.

LA ULTIMA CONFERENCIA DE BENAVENTE

La última conferencia de Benavente, se efectuará en el teatro Avenida, pero después de terminada la actuación de la compañía de Lola Membrives. Para darla, Benavente vendrá expresamente de Montevideo, donde pasa a actuar el conjunto. Esta se llevará a cabo en el transcurso del mes de agosto.

EN FORMACION

Bajo la direción general del Maestro Antonio de Bassi y con la base de Ciccarelli, se está organizando un elenco de sainete nacional que actuará en Rosario.

Nada difícil sería que se hiciera cargo de la dirección de escena el popular autor Alberto Weissbach.

ENSAYOS EN EL SAN MARTIN

Anoche se iniciaron en el San Martín los ensayos de la pieza "El tango de la muerte", que servirá para debut de la compañía Arata - Simari - Franco.

Como es notorio, esa compañía se presentará el próximo sábado en dicho teatro, al cabo de nueve meses de andanzas por el interior.

Se hacen los mejores augurios acerca de la obra de Novión.

EL MARTES SE ESTRENARA "MAS ALLA DE LA MUERTE"

Don Jacinto Benavente esperará al último día de su actuación artística, entre nosotros, para dar a conocer su obra, titulada "Más allá de la muerte".

Este extreno, por el prestigio del autor y por ser una primicia que galantemente cede a nuestro público, ha despertado interés intenso.

LA DEMOSTRACION A LOS ESPOSOS DUCASSE-PAGANO

A una simpática fiesta dió lugar ayer el banquete organizado por el elenco del Smart, en honor de Angelina Pagano y de Francisco Ducasse, con motivo de la concesión que en favor de ellos ha votado el Concejo Deliberante.

Fué una reunión amenísima, sin estiramientos. El elenco en pleno: algunos autores de la casa; miembros de la empresa del Smart; una representación especial de Sociedad de Autores y los más íntimos amigos y parientes, rodeaban la mesa.

Eduardo Zucchi, con palabra sencilla y eficaz, ofreció la demostración. Julio Sánchez Gardel, se hizo eco de la vieja Sociedad. Vicente Martínez Cuitiño improvisó una brillante alocución. Enrique Vidal leyó ingeniosos versos compuestos de exprofeso.

Ducasse agradeció con frases de cordialidad y de sincera modestia.

NUEVA COMPAÑIA MANGIANTE-BUSCHIAZZO

Antes de partir en jira para el interior, está activando los ensayos del repertorio el nuevo elenco organizado por Juan Mangiante y María Esther Buschiazzo.

Basta nombrar a esas dos figuras para prestigiar una compañía. El flamante conjunto es digno de esos nombres. Alfredo Liri ocupará el puesto de primer actor, por lo que puede colegirse que la compañía es de primer orden. Liri es indiscutiblemente uno de los actores más completos de nuestra escena y pocos pueden compartir con él el sitio de vanguardia.

Otras figuras de relieve del elenco Mangiante-Buschiazzo son la actriz María Luisa Ramírez y los actores Ramírez, Martínez, Censonde y Alvarez.

Aun no se sabe cuál será la plaza elegida para iniciar la jira por provincias; está fijada la fecha de partida, sin embargo, para ntes del 11 del corriente.

"EL SEMBRADOR" EN EL EXCELSIOR

La compañía Panigazzi obtuvo anoche un rotundo éxito con el estreno en el Excelsior de "El sembrador", de González Pacheco. Ya nos hemos ocupado de la bella pieza de Gonzáles Pacheco con motivo de su primera representación en el Boedo, por la compañía Daglio.

En el Excelsior "El sembrador" tuvo una interpretación eficaz. El actor Fausto Guerrero se destacó en el rol difícil del protagonista. Lo secundaron con inteligencia la actriz señorita Dessein y los actores Varela y Lopecito.

"El sembrador", que prosigue con extraordinaria aceptación en el cartel del Boedo, hará buena carrera en el del Excelsior. Se trata de un breve paréntesis a la burda producción corriente.

RETIRO DE UNA OBRA

Francisco Defilippis Novoa, el aplaudido autor de "La loba" y "El turbión", nos comunica que por divergencias surgidas entre él y la empresa Pagano-Ducasse, ha retirado la obra titulada "La mujer aquella", que le fuera solicitada por la dirección artística del Smart y que estaba por ponerse en ensayo.

IGLESIAS PAZ, ENFERMO

El popular autor de "La conquista", "El vuelo nupcial", "La propia obra" y tantas otras obras de legítimo éxito, está gravemente enfermo. Se teme por su vida. Hacemos votos por el restablecimiento del dramaturgo cuya producción es de las pocas que honran al teatro argentino.

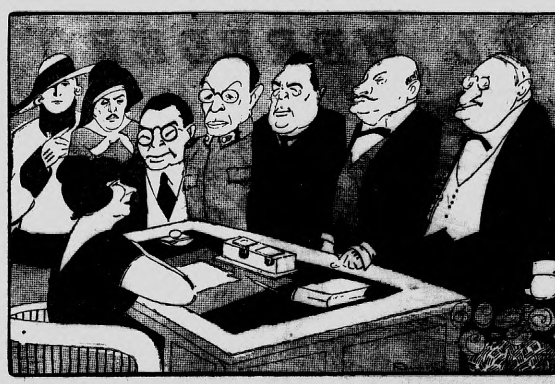
LA LABORIOSIDAD DE LA MARY

Felisa Mary concurrió ayer al Nacional a cumplir con su labor en "La señora ministra", con varios grados de fiebre. No titubeó en hacer un esfuerzo de esa naturaleza con tal de no dañar a la permanencia en el cartel de la comedia de Saldías.

Cuando no se es empresario, no hay duda que sólo una sólida vocación puede explicar tales gestos. Para el público la enfermedad de la Mary pasó, ayer, inadvertida y aplaudió a la eficacísima actriz como en sus mejores noches.

Nosotros queremos dejar constancia de ese rasgo de laboriosidad.

LA NOTA DE ACTUALIDAD
EL DESPACHO DE "MAMA MARGA"



LA SEÑORA MINISTRA
Sátira político social, original de J. A. SALDIAS
TEATRO NACIONAL
CORRIENTES 960 — DIRECTOR-EMPRESARIO — P. E. CARCAVALLO
Mañana estreno: EL CABALLO DE BASTOS

LOS ESPECTACULOS DE LA RENACIMIENTO

"Las de Barranco" procuró anoche un sonoro éxito a la Renacimiento. La señora Leonor Rinaldi tuvo a su cargo el rol de la protagonista, en el que han triunfado ya varias características y salió con mucho lucimiento del trance. A no dudarlo hay en esa actriz grandes aptitudes para la cuerda cómica.

Esta noche, en funció a beneficio de "La Protesta", volverá a representarse el hermoso drama de Florencio Sánchez "Los derechos de la salud", en el que Gloria Ferrandiz se revela intérprete de riquísimo temperamento dramático y en el que la secundan brillantemente Gloria Bayardo, María Cainelli, Alemany Villa y Guillermo Battaglia .

Para el sábado se anuncia el estreno de la comedia satírica en tres actos, de Darthés y Damel, "Hasta el pelo más delgao hace su sombra en el suelo".

EL CARTEL DE MARCELA WAISS

"¡Ciego!", una piecesita de grand guignol, de Hellin y D'Estoc, traducida por Pedro E. Pico, procuró anoche un nuevo éxito a la escelente compañía que actúa en el Variedades. Hoy se repite dos veces.

Se preparan las reprises de "Tierra virgen", de Pico; "El sembrador", de González Pacheco; "La vida se reconstruye", de Laura Segret y "Por la virgen de Itatí", de Vacarezza.

"EL CABALLO DE BASTOS"

Mañana se estrenará en el teatro Nacional la comedia de José Antonio Saldías "El caballo de Bastos", reducida a 1 acto y tres cuadros y que con tanto éxito estrenara Casaux.

Continúa en el cartel con mucho éxito "La señora ministra", obra que ya está próxima a las 100 representaciones y promete pasar de ellas con toda facilidad.

POR EL LICEO

Hoy en sección vermouth se pondrá en escena "Misia Pancha la brava", pintoresca comedia de Novión, en la que doña Orfilia hace una de sus más celebradas interpretaciones.

Por la noche continúa en cartel "¡Aquí mando yo!", que lleva 53 representaciones sin miras de abandonar el cartel.

El sábado en vermouth se reprisará "La Ratona", de Weisbach, mientras tanto se continúa ensayando "Las señoritas de Menchaca", de Mertens, obra que será el primer estreno.

LA PRESENTACION DE PARRA

A fines de este mes, debutará en el teatro Argentino Florencio Parravicini, al frente del mismo conjunto que le acompañara en su anterior temporada. Además de esos artistas piensa contratar algunas figuras de primera fila que le son muy necesarias, especialmente femeninas. La obra de presentación aún no ha sido definitivamente elegida, pero posiblemente será una traducción, por cuanto que los autores que nutrían al repertorio del popular cómico, se han retirado artísticamente, de él por muchas causas de todos conocidas.

DEMOSTRACION

Recordamos que esta noche, después de los espectáculos, será obsequiado con un banquete Ricardo Collazo, ex empleado de la Sociedad Argentina de Autores (entidad vieja) despidiéndole de la vida de soltero.

Collazo contraerá enlace el 10 del actual con la señorita Matilde Rey, hija del empresario de la Comedia.

REPRISE DE "EL BARBERO DE SEVILLA"

La hermosa zarzuela de Perrin y Palacios, música del maestro Caballero "El Barbero de Sevilla", subirá a escena esta noche en el Victoria, para debut de la aplaudida tiple cantante Africa Samaniego, que tendrá a su cargo el papel de Elena. Los demás roles serán desempeñados por la Sta. Salcedo, señora Pinós y Sres. Alcon, Ochoa, Montoya, Salvador, Domínguez, Renard y Ugar.

Acompaña a esta obra, "La Sombra del Molino" y "La Viejecita".

OBRAS QUE SE AFIRMAN

En el Buenos Aires ha "pegado" de una manera indiscutible la revista "Buenos Aires chic". Hasta la fecha se ha dado en tres secciones diarias con llenos.

En el Politeama se afirma el sainete de Cayol y De Bassi "Era un domingo de Carnaval". A despecho de todos los vaticinios, la pieza gusta hasta hacer sospechar muchas sorpresas de taquilla.

"El que esté excento de culpa que arroje la primer piedra" sigue llenando noche a noche la sala del Marconi. El autor de "Alma Doliente", don José Berrutti, se había convertido en hombre del año en aquel teatro, pero con Sully Krieger acaba de salirle un grano.

MAÑANA SE ESTRENA "RAPACIÑO"

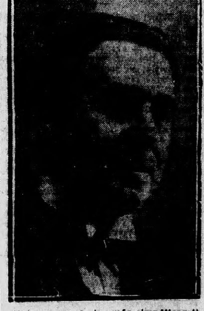
Mañana se estrenará ¡por fin!... en el teatro Porteño "Rapaciño".

Con esta obra, vuelve al teatro, como un elemento activo el popular sainetero. Carlos M. Pacheco a quien acompaña su colaborador de siempre, el maestro Francisco Payá.

De "Rapaciño" tenemos los más buenos informes. Todos hablan bien de ella y cuando el río suena...

HECTOR GHIO DE RETORNO

Ghío, el veterano actor que se acreditara durante tantos años de trabajo al lado de Guillermo Battaglia y que, desaparecido aquel artista, actuara alternativamente en el ambiente teatral ya como intérprete, ya como representante de empresas o ya como cronista, ha vuelto ayer a Buenos Aires después de una profícua jira por algunos puntos del interior explotando el repertorio de la Sociedad de Autores.



Ghío es una de las más simpáticas figuras del ambiente. En el conflicto teatral que toca a su fin, se le vió luchar denodadamente, sin que le moviesen odios ni rencores, del lado que a él le pareció estaba la justicia.

Damos la bienvenida al excelente camarada, de quien quedan gratos recuerdos de su paso por esta casa.

CONSUELO MAYENDIA

Se anuncia en Rosario para el 18 del corriente, el debut, en la Comedia, de la compañía de Consuelo Mayendia, que hoy ha de presentarse en Mendoza.

MATILDE LARA Y CIA.

Se han despedido de la compañía de operetas que actúa en el Victoria, la ahora tiple cómica señora Matilde Lara, su esposo y hermano de este.

¿Motivos?

El maestro Vitulli sabrá informar.

"ES ZONZO... ETC." Y "BUENOS AIRES... ETC."

El teatro Buenos Aires siempre se caracteriza por algo. Ahora es por los títulos kilométricos. "Es zonzo el cristiano macho cuando el amor lo domina" y "Buenos Aires chic o París reo" se mantienen a llenos todas las noches. ¡Han pegado en el clavo!

Con estas dos obras tienen para llegar hasta el fin de la temporada.

Teatro Smart Palace
Corrientes 1283
Compañía PAGANO-DUCASSE
Hoy a las 17 y 15.—
EL ROSAL DE LAS RUINAS
PLATEA, $ 1.50
HOY A LAS 21:
...Y DIOS DISPONE
MI HOMBRE
Platea $ 2.50

LA ULTIMA ASTARA

No es ésta una de esas finas bailarinas de miradas púdicas y de expresión enigmática en el rostro. Es una Astara viviente, la bailarina favorita del cuerpo de baile del rey Sissowath, llegada a Francia, con algunas de sus hermanas, para danzar en el baile colonial, de la exposición de Marcella.

El Cine sus obras y sus héroes

"Captura recomendada"

El estreno de hoy por Joseph Moore

La Ney York Film Exchange, estrenará hoy una magnífica super producción World; cuyos principales protagonistas son Joseph Moore y Ellen Sedgwick.

El argumento de este film tiene por base uno de tantos episodio en que interviene la Real Policía montada del Canadá.

En la ciudad de Wancouver, se desenvuelve la acción, y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogen es un personaje que bajo la apariencia de gran honorabilidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogen está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía quien es el autor del crimen Norma Mc Gregor, una hermosa mujer, es acusada de haber cometido el crimen, pues a causa de haber desempeñado el puesto de secretaria de este negociante, se supone que ha tenido una directa intervención en el asunto, y además, la circunstancia de que ambos iban a contraer matrimonio, hace creer a la justicia en una participación activa por parte de ella, pues el crimen se cometió una noche, durante una recepción en la casa de una familia aristocrática en donde Grogen tenía otra novia.

La policía no puede menos de dar por hecho el que Norma ha matado a Grogen impulsada por los celos, y es así como se la condena.

Sin embargo, el verdadero asesino ha sido un individuo a quien Fu - Kong, el jefe de la banda de chinos, ha pagado para que ejecute el crimen.

Hay también de por medio la circunstancia de que Norma la noche del crimen penetró en la casa donde se daba la recepción con intenciones de matar a Grogen por su infidelidad, pero para realizarlo le faltó el valor.

Siguen después de estas escenas, las aún más interesantes en que la banda de chinos ha de entrar en acción.

Como decimos, hoy se estrena esta interesante película en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Esmeralda.

Mañana hablaremos acerca de ella, lo que sea necesrio, en cuanto a presentación escénica y trabajo de los artistas que en esta obra intervienen.

"Dubrovsky"

EL ESTRENO DE HOY DEL PROGRAMA AMERICANO

Hoy se estrena este interesante film, tomado de la popular novela del difundido escritor ruso Pouschkin.

Acerca de esta interesante película podemos decir, que dada la intervención técnica alemana en la acomodación de detalles el éxito se prevé indiscutible.

Con resercas, sin embargo, tendría que aceptarse el triunfo de esta adaptación de una obra literaria.

La obra es, sin embargo, hermosa su argumento sugestivo promete escenas tan variadas como de gra nemoción.

Los artistas que en esta obra desempeñan los papeles principales son rusos todos ellos.

El héroe en este film es un joven llamado Dubrovsky, quien estudia lejos de su pueblo natal, en una gran universidad. El ambiente en que se desenvuelve la acción(impregnada de un fatalismo que daña, contribuye a realzar el carácter del héroe, a quien encuéntrase nimbado en más de una ocasión por el relieve artístico de un poema lleno de intensas amarguras.

Imaginad un pueblito, en el interior de Rusia, y en él un viejo noble y lleno de amor por el único hijo a quien tiene estudiando en la ciudad y por quien sacrifica todo lo que puede sacrificar.

Tanto más conmovedor es esto, cuanto que el pobre viejo no tiene más bienes de fortuna que una pobre casita.

En las cercanías de la casa del padre de Dubroosky, vive un poderoso hacendado, de nombre Turkincff, quien envidioso de una tranquilidad que él con sus riquezas y todo no puede alcanzar, decide destruír la vida feliz de aquel viejo indefenso y bueno.

Es así como una noche vemos aparecer en la pantalla, el incendio terrible provocado por este hombre de mal corazón. La casita del viejo, envuelta en ilamas, presta a la escena tétricos resplandores que hacen emocionante en alto grado esta escena de rapiña y bandidaje.

Dubrovsky recibe la noticia de los atropellos que se han cometido con su padre, en ocasión en que se encuentra en una fiesta. Terrible impresión recibe al saber la fatal nueva y acto seguido dispone sus maletas y emprende el viaje hacia su pueblo natal.

Llega apenas a tiempo para ver morir a su padre y tiene lugar una conmovedora escena en que el joven jura que ha de vengar su muerte y hacer pagar caro el atropello.

Es así como el joven Dubrovsky de buen corazón, e incapaz de causar daño a nadie, se convierte en un terrible salteador que atemoriza con sus hazañas al hacendado Turkinoff.

Pero Dubrovsky para realizar esta venganza, no ha contado con que tiene un corazón joven y en que Turkinoff tiene una bellísima hija de quien se enamora.

Este cuadro, en medio del ambiente azotado por terribles hechos de sangre, tiene una belleza singular. Es algo así como una síntesis del alma rusa.

Y entre el dilema de la venganza o el amor, se desenvuelve el resto de la obra.

El desenlace es verdaderamente real y no ajustado al capricho del director de escena. Es por eso que este film cuando termina, deja una imborrable impresión acongojante.

Este film pasará únicamente por la pantalla del cine América.

"Cuatro del mismo palo"

SE ESTRENA HOY

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy, en los cines Callao y Gaumont, una de sus mejores películas. Se trata de una farsa sumamente graciosa, que pinta ias aventuras extraordinarias de tres destacados miembros de la asociación de la atorrantería.

Las situaciones cómicas abundan en este film, sin que falte por supuesto un conjunto escogido de muchachas que secundan a Clavo y Mariano.

"La cruz del sur"

El estreno de ayer por Elmo Lincoln

En los cines centrales se strenó ayer esta interesante película presentada por la Universal Film, en que el famoso actor Elmo Lincoln desempeña con el acierto que le es característico el rol de protagonista principal de la obra.

Elmo Lincoln llena la pantalla con su figura de atleta y sus caracterizaciones de artista.

Tiene este film interesantísimas escenas de gran emoción en que la conocida actriz Mabel Ballín, que ya en películas recientes hemos podido apreciar como artista, está a la altura artística de Lincoln, quien desempeña el papel de Jerónimo Barstord, un rudo y fuerte lobo de mar avejado en la lucha con las tempestades.

"La Cruz del Sur", una hermosa fragata, ha salido del puerto de San Francisco hacia un lugar de la costa sudamericana, llamado Puerto Tigre, que forma parte de una república en donde tiene lugar una revolución.

En ese viaje la fragata lleva a bordo al señor Venancio Clayton, su esposa y su hijita.

Mabel Ballin desempeña el papel de esposa de Clayton; es una mujercita acostumbrada a vivir en las grandes ciudades y que pronto se cansa de la vida monótona que en los buques de carga se lleva durante la travesía. El contacto además, con aquellos hombres de rudos modales la impresionan y la disgustan, y en una ocasión en que el capitán golpea fuertemente a un marino, ella, no pudiendo soportar esa escena, va derecha hacia el capitán y le dice que no debe hacer eso, que a ella le repugna y le conmueve que sean tratados en esa forma los marinos.

Este incidente da lugar a que la esposa de Clayton simpatice con el capitán Barstow, a despecho de su marido, quien se siente celoso de esta amistad.

El viaje de esta familia a bordo de "La Cruz del Sur" obedece a que Clayton lleva un cargamento de pianos a una ciudad sudamericana, en representación de una fuerte casa del ramo.

En una de tantas noches, durante la travesía, se desencadena una fuerte tempestad; las olas barren la cubierta de la fragata, que azotada por el temporal se balancea terriblemente. En el interior del barco ruje también otra tempestad de igual fuerza: Clayton ha sorprendido la simpatía creciente entre su esposa y el capitán y a causa de ella la increpa duramente y pretende castigarla.

Esta escena la encontramos bastante forzada y fuera de la realidad. La niña se asusta al ver la actitud de su padre y sale de la cabina hacia la cubierta en plena tempestad.

Las escenas siguientes son muy interesantes bajo el punto de vista del atletismo.

Vemos a Elmo Lincoln realizar proezas de consideración, y más de una vez nos dejan en suspenso las arriesgadas empresas que ejcuta.

Es en general este film de gran entrenamiento, aún cuando el tema un tanto rebuscado para producir emociones no nos dé una decidida impresión artística, pero sí pueden tener la seguridad los espectadores, de pasar un agradable momen, viendo las escenas de valor y de fuerza de Lincoln, quien fué el único capaz de enfrentarse con el formidable Jack Dempsey en cierta ocasión, en un match deportivo.

Hoy continúa siendo exhibido este film en los principales cines.

"El muchacho de Broadway"

El estreno de ayer por William Fairbanks

En los cines centrales se exhibió ayer este film en que el popular William Fairbanks interpreta admirablemente un papel de joven elegante de la ciudad.

La transformación de este actor viene a demostrarnos que los artistas cinematográficos poseen siempre cualidades ocultas que llegado el caso saben hacer valer.

Así, por ejemplo, a William Fairbanks no le conocíamos más que el aspecto de cow-boy y ahora que se nos ha presentado de impecable "gentleman", no lo esperábamos tan pulido y aristocrático.

Además, el argumento es de una novedad que agrada verdaderamente por su sencillez.

La actuación de Fairbanks en su papel de calavera empedernido hace pasar un momento divertido. Tiene extravagancias de una comicidad de buena cepa.

William Fairbanks representa el papel de joven elegante en la gran urbe neoyorquina; su vida transcurre entre besos de mujeres y copas de vino. Los cabarets ruidosos y deslumbrantes de Nueva York son los centros favoritos de este joven que paso a paso camina hacia la ruina.

Mas en una ocasión, claro está que este papel no está por completo dentro del temperamento de Fairbanks, el joven calavera se cambia en un fuerte mozo hastiado de los placeres y que va a respirar aire más puro hacia el Oeste.

Tienen lugar después escenas en que William Fairbanks vuelve a ser el que en otros films conocimos.

"Entre la espada y la pared"

EL ESTRENO DE MAÑANA POR THOMAS H. INCE

En los cines Gaumont, Callao, Esmeralda y teatro Esmeralda, se estrena mañana esta producción en que el director de escena Thomas H. Ince, triunfa una vez más.

Esta película, cuyo argumento sencillo y emotivo, nos causó una magnífica impresión el día de su estreno en privado, gustará mucho a quienes no pierdan la oportunidad de verla.

Algo muy especial nos parece esta película, tanto por la calidad y fama de los actores entre los que se encuentra Charles Ray, como por el argumento y sobre todo por la dirección artística, llevada a un grado de perfección poco común, es esta una historia de amor entre dos jóvenes, a quienes el dinero, no falsea sus afectos y luchan contra todos los que se oponen a su dicha, ya sea por odios de raya como por prejuicios de clase en cuestión de dinero.

Charles Ray hace una muy acertada interpretación en su papel de joven humilde y sencillo.

Es esta una producción que obtendrá el éxito que se merece, acerca de ella hablaremos más ampliamente.

"Se prohibe pasar"

El sábado se estrenará, en los cines centrales, esta película que la Corporación Argentina de Films, presenta bajo su programa Strand.

Irene Castle interpreta el principal papel en esta interesante producción, dirigida con gran acierto y la cual se inicia en un ambiente de lujo y distinción.

Mabel Colton es una joven hija de un magnate de las finanzas, en Nueva York, quien va en compañía de su hija hacia una región del país en donde la miseria abruma a los pescadores, únicos habitantes del pueblo y quienes viven agobiados por la más espantosa miseria.

La llegada de estos personajes produce sensación en el pueblo, pues el lujo con que se presentan abruma a los habitantes y en una ocasión se encuentran en un grave aprieto a causa de sus desplantes e insolencias.

Roscoe Paine, un joven educado en la ciudad, pero dado al abandono de su persona, logra salvarlos del trance.

El film termina en boda y no carece de situaciones interesantes.

Thomas H. Ince Presenta:

Lloyd Hughes Betty Ross Clark en

FRENTE AL CADALSO

LA MAS TRAGICA Y CONMOVEDORA DE LAS PRODUCCIONES DE:

THOMAS H. INCE

QUE NOS MUESTRA EN SU MAS :-: TRAGICO REALISMO :-:

Las Angustias de un Condenado a Muerte

que ve llegar hora a hora, minuto a minuto, el momento en que ha de ser sentado en la silla eléctrica

HOY EMPIRE THEATRE, Corrientes y Maipú CINE SOCIAL, Montes de Oca 1643 HOY

Programa EXTRA ARTE

Corporación Argentino Americana de Films



LA MAGISTRAL PRODUCCION DE CECIL B. DE MILLE INTERPRETADA POR GLORIA SWANSON Y ELLIOTT DEXTER DEL PROGRAMA AJURIA (especial) QUE EN BREVE PRESENTARA LA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

"MERISTA LA BAILARINA D ELOS BORGIA"



Interesante escena de la película de la época de los Borgia que bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, se estrenará a mediados de mes en los principales cines.

"Murphy y Walker'

SE ESTRENA MAÑANA

La Fox Film de la Argentina hará estrenar mañana en los cines centrales esta producción Special, una parte de cuyo argumento adelantamos.

Haskell, es un editor de fortuna que edita el principal diario de una ciudad y quien tiene necesidad de los servicios de un buen periodista. Al efecto hace llamar a uno, tenido por veterano.

El asunto del film, muestra los ardides de que se valen ambos colegas para conseguir una entrevista de gran interés. El film está lleno de incidentes curiosos que mantienen despierta la atención del espectador.

Como decimos, este interesante film de aventuras periodísticas se estrena mañana en los principales cines.

"Carne y espíritu"

Continúa la exhibición de este film en los principales cines ,el cual fué presentado por la Sociedad General Cinematográfica.

Belle Bennett, en muchas escenas logra interesarnos en su papel y quizá más el sabio de quien se ha enamorado.

El argumento de la obra es de mucho atractivo y logra producir una impresión profunda.

Acerca de este film dimos ayer nuestra opinión.

"EL PRECIO DEL SILENCIO"

En breve se estrenará este nuevo film Olympic, en el que la simpática figura de Mignon Andersson, aparece realzada por una correcta interpretación.

El argumento de este film nos relata el calvario de una mujer que tiene el heroísmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

"Frenteal cadalso"

Ha continuado la exhibición de este film en los principales cines.

La emoción que despierta esta obra no se borra fácilmente, y la dirección escénica de Ince deja por completo satisfecho al más exigente.

Es sobre todo por la acertada dirección escénica, que esta película triunfa.

"Nick Winter contra todos"

SE ESTRENA MAÑANA

El Programa Europa, presentará mañana para su estreno en los principales cines, esta producción en que el primer detective cinematográfico hace gala de sus recursos escénicos.

El misterio que circunda este film y las mil aventuras que acaecen a Nick Winter, hacen de este film uno de los más interesantes en el género policial.

Noticias de New York, por correo

Richar Dix marchó recientemente a Inglaterra para robustecer el elenco de la casa Goldywn, en los estudios que allí posee esa compañía. La última película en que el señor Dix tomó parte en esta ciudad, antes de su viaje, fué confeccionada en los talleres de Lacky y en ella figura junto a la célica señorita Betty Compson.

Leatrice Joy, cuya fascinadora belleza nos recuerda a la famosa Tórtola Valencia, toma parte de 'leading", en la nueva película de la Paramount "Padre soltero" — "Bachelor dad". — El papel de estrella está a cargo del humano actor Thomas Meighan. La dirección de esta cinta corresponde al señor Alfred E. Green.

George Walsh ha terminado en los talleres de la Universal, una película de aventuras basada en la narración pintoresca de un célebre explorador. La película de referencia, se titulará "Starley en Africa" y en ella hay pasajes emocionantes de tal verismo, que hacen salir y crecer el pelo. Recomiéndase esta cinta en especial a las personas calvas.

Mary Pickford da los últimos toques a su nueva película "Tess of the Storm"; algo que, según ella, superará a "The Little Lord Faunleroy". La señorita Pickford a su regreso de París, nos llega en posesión absoluta del idioma francés, y encantada del espléndido recibimiento de que ha sido objeto en su trjunfal viaje por Europa.

"Guy Bates Post", que es una de las más altas representaciones artísticas del teatro moderno de Norte América, ha sido contratado por una poderosa empresa para la interpretación de varias películas de las cuales dos han sido ya puestas en el mercado. Se titulan estas cintas, por orden de confección: "The Masquerader". Es de asegurarse un ruidoso éxito a este actor, dados sus antecedentes.

Jackie Coogan, el niño de oro, gusta de que le elogien su habilidad como constructor de trincheras para pelear; una formó en el jardín de su casa y llamó a un amigo para admirarla. Al llegar al lugar, encontróse con que un perro había destruído la labor de Jackie, y éste, furioso, cogió un palo para cartigar al can, pero súbitamente abandonó la empresa, asegurando. Le perdono, porque al fin, se trata de un estúpido.

VARIETES

Anita Bobaso.—

Esta celebrada tonadillera argentina se presentará muy pronto a rivalizar con Mirko, pues si este hace creaciones de papeles de mujer, ella lo hace de hombre.

No habrá que dejar de asistir al espectáculo.

Petit Encanto.—

Continúa con éxito en el popular Newbery, donde actuará hasta el 15, fecha en que saldrá a conquistarse el bosque..

Mirko.—

Terminado su compromiso en "La Estrella", de Rosario, seguirá para Córdoba, donde actuará en "El Plata".

Los Carpi.—

Esperan llegar a esta para debutar en el Soleil, donde la empresa los reclama.

Esther Rodríguez.—

No pierde inútilmente su tiempo, pues se lo pasa ensayando los nuevos números que estrenará en su próxima presentación.

Isabelita López.—

Parece que ya se le van quitando los humos de actuar sola.

La felicitamos, por cuanto le falta mucho para ser una Oterito de Naya o Carmencita España.

Siga en dueto; será lo mejor.

Fregoline.—

Este prestigioso transformista debutará mañana en el cine "La Palma", de San Pedro, donde actuará hasta el domingo.

José Jardi.—

Este conocido hombre de negocios ha pasado del Majestic al Esmeralda con el cargo de administrador.

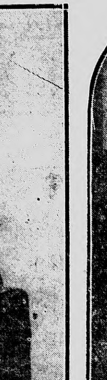
TEATRO COMEDIA
EMPRESA REY Y Cía.
C. Pellegrini 248. — U. T. 3727 Riv.
Compañía Lamas-León

A las 18 y 23:
UNA NOCHE EN EL PARAISO
A las 22:
LAS CORSARIAS
A las 20.45:
EN SEVILLA ESTA EL AMOR

Dr. ENRIQUE FEINNMAN
Enfermedades de la Nutrición, Pulmonares y Venéreas: de 8 a 12.
Reumatismo, Corazón y Nerviosas: de las 14 a 18.
ELECTRICIDAD MEDICA Y FISIOTERAPIA: Diatermia, Rayos X, Alta Frecuencia, Luz Ultra Violeta, Baños de sol, Foto e Hidroterapia, Gimnasia médica y Masoterapia.
RIVADAVIA 1425.
U. T. 202 (Riv.)

El Mundo á través del objetivo

UN HEROE DE LA ROMA DE HOY



Enrique Toti, ha sido un héroe de la nueva Roma, heredera de las más gloriosas tradiciones del mundo. Hace seis años en lo más rudo de la lucha en el Carso, dió pruebas de un valor personal indescriptible. Mal herido, con una pierna volada por la metralla, lanzóse con el resto de vida que le quedaba, al asalto de la posición enemiga. Se arrancó la pierna, piltrafa sanguinolenta, y murió como los antiguos héroes. Era de Roma, un obrerito de Roma la ciudad que hoy le eleva en el Pincio esta vigorosa estatua, obra del escultor Dazzi, a su memoria. El bronce fué inaugurado con motivo de la patriótica fiesta del Statuto y los restos de Toti, exhumados del cementerio de guerra y traídos a su ciudad natal.

LA AMISTAD DE LOS DOS MARISCALES



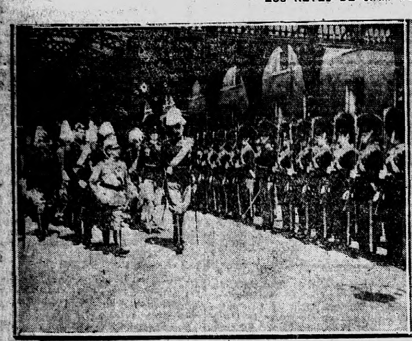
El mariscal Foch, francés, y el mariscal Henry Wilson eran muy amigos. Juntos han actuado brillantemente en el período último y decisivo de la gran guerra. El compañerismo de los campos de batalla trocóse en una sólida amistad que se acentuó más en los días que se han sucedido a los de guerra. En una de las últimas visitas que Foch hiciera a Londres, a ruego de Wilson, se retrató junto con él en la fotografía que reproducimos. ¡Qué iba a sospechar el mariscal francés que antes de muy poco tiempo tendría que regresar a Londres para asistir al entierro de su amigo, asesinado por la cuestión política de Irlanda! Foch se expresó en un discurso, hablando de Wilson: "Era un gran patriota y un magnífico soldado".

UNA ESCUELA ARISTOCRATICA EN INGLATERRA



Las nenas del "Sacré Coeur" y las niñas que han recibido la más aristocrática de las educaciones se quedarán aterradas ante la idea de recibir clases de lavado y planchado a las que se da tanta o más importancia que el meterles en la cabeza tanta cosa inútil para la mujer. Vemos así en uno de los más elegantes colegios femeninos ingleses el de Sherboorne, esta clase que no puede ser más práctica: lavado y planchado. Y, como se ve, no son trapos femeninos ni pañuelos de encaje los que aprenden a lavar las futuras madres y esposas, sino cuellos de hombre a los que hay que dar blancura y brillo perfectos. Lo que para un marido es mucho más ventajoso el que su mujer, en caso de apuro y de que falle la planchadora, sepa, lavar y planchar un cuello que oirla recitar a Esquilo en griego. Por algo son prácticos los ingleses.

LOS REYES DE SIAM VIAJAN POR EUROPA





Dos viajes reales que han sido gratamente comentados, han sido el del S. M. Khai Don, emperador de Siam, que por primera vez ha dejado su imperio para dirigirse a visitar algunos países europeos, empezando por Francia, y el que recientemente ha efectuado S. M. Victor Manuel de Italia, dirigiéndose a Dinamarca a pagar una visita que hiciera el rey Cristián a Roma. En estos grabados se ve a los dos monarcas, el más alto y el más bajo de estatura, Cristián de Dinamarca y Víctor Manuel de Italia en la estación de Copenhague, al arribo del segundo y, en el otro grabado, al emperador de Siam en París depositando una corona de flores en la tumba del poilu desconocido, bajo el Arco de Triunfo.

EL BUEN TIEMPO EN INGLATERRA



Como el buen tiempo y los espléndidos días de sol son objeto de lujo en Inglaterra, es lógico que los aprovechen bien. Bajo aquel clima que gran part del año está cubierto de nieblas grises y barro y humedad en el suelo, un día de sol y de primavera o verano es una maravilla que no hay que desperdiciar. En este último mes de junio ha reinado un tiempo hermosísimo en Londres. Su Hyde Park ha sido punto de reunión de centenares de miles de personas que se entregaron con fruición a las delicias del aire libre. Un fotógrafo impresionó estos aspectos de Hyde Park en un día de sol, una pinta, otra pesca y las otras tres sueñan más o menos románticamete bajo la caricia de la luz y de la vida

UN TEATRO RELIGIOSO DE LA EDAD MEDIA, FUNDADO POR Mlle. IVETTE GUILBERT

(Traducido especialmente para CRITICA)



l panegírico de la Virgen, mimada y cantada por la escuela de Mme. Ivette Guilbert, sobre temas líricos bizantinos.

Con gran sorpresa recibieron algunas personas privilegiadas una invitación para asistir a un espectáculo de corte dado por Mme. Ivette Guilbert y su escuela bajo la presidencia de Mgr. Jouin, prelado de Su Santidad, cura párroco de San Agustín. Su extrañeza creció más aún comprobando que el teatro pasado donde se le ofrecía este espectáculo, la amplia y magnífica sala bizantina que la señora condesa de Béhague en su suntuoso hotel está llena casi completamente por eclesiásticos. Bien es verdad que al día siguiente un auditorio más propio asistía a una segunda representación. Ya el mes último, en la sala Gaveau, Mme. Ivette Guilbert había dado una serie de matinées y desde esta semana ha instalado en el teatro Eduardo VII su teatro medioeval.

Para todos los que conocieron en otro tiempo, la que fué reina de la canción moderna, ha dejado el recuerdo de una silueta que fué largo tiempo popular: una mujer delgada, de nariz respingada, llevando siempre guantes largos, negros y cantando con cálida voz los couplets de café-concierto, en una época en que el café-concierto no había sido aun destronado por el music-hall. Esa Ivette Guilbert de entonces ya no existe. Aun en el tiempo de su mayor actualidad, fué seducida por la gracia nativa o maliciosa de nuestras antiguas canciones.

Estas canciones la llevaron más allá aún del siglo 15 y 16, a los poetas del siglo 14 y 15, después a nuestros trovadores y juglares. Pero la poesía de la edad media ¿no provenía de la iglesia a la que debemos la maravillosa floración de los misterios y milagros? Mme. Ivette Guilbert no podía remontarse a esta fuente sagrada por la que se entusiasmaba. Espera de ella con una fe invencible la regeneración de nuestro arte. Así es como ha fundado en París en 1922 un "Teatro religioso de la edad media".

Se concibe que el alto clero no se haya mostrado indiferente a esta iniciativa que ya ha obtenido la animación de S. Em. el cardenal Dubois, arzobispo de París. Además, no es esto una improvisación. Hace ya 23 años que Mme. Ivette Guilbert sintió en ella por primera vez, la curiosidad de ésto y que estudió con detenida aplicación.

Se inició en las investigaciones, frecuentó las bibliotecas, hojeó los manuscritos. En fin, hace 7 años habrió en los Estados Unidos una escuela cuya misión era volver a crear la atmósfera de la edad media cristiana. La empresa ha suscitado entre los americanos un entusiasmo ardiente y un numeroso concurso. Esta es la escuela de Mme. Ivette Guilbert que acaba de revelar en Francia.

He aquí en qué atmósfera han sido preparados los espectáculos de los que París, después de América, ha tenido hoy la armoniosa y nueva visión. Son estamperías de catedrales desarrollando alrededor de la Virgen la teoría de los ángeles vestidos de largos trajes de oro, mientras que se elevan voces suplicantes que modulan viejos temas bizantinos; son canciones bailadas que eran la diversión preferida de las damas y caballeros del siglo XII y que resucitan ante nuestros ojos; son los aires populares de los tiempos de Juana de Arco, los corteses cantos de Guillermo de Mochaut y a veces también canciones singularmente pintorescas que la incomparable mímica de Mme. Ivette Guilbert transforma en obra maestra como esa "Dama casada con un grosero" de un trovador del siglo XIII. Y después son los milagros de Nuestra Señora de los que solamente una prueba se nos ha dado en el teatro Eduardo VII con dos cuadros (uno de ellos transcrito en lengua inglesa) de Guibour o la mujer que Nuestra Señora salvó de ser abrasada. Esto comienza como el mar atroz de los dramas modernos para ensancharse en aleluya. Guibour falsamente acusada de adúltera con su yerno le mata por horror al pecado. Es condenada a ser quemada ante la iglesia. Pero apenas empiezan las llamas la Virgen de la entrada se arrima y las obligó a apagarse y entonces la multitud comprende el milagro y asiste al éxtasis de Guibour, perdonada santificada, por la fe absoluta que tuvo toda su vida en la "señora de la celeste mansión".

La labor llenada por ella ha sido considerable. En el inmenso caos de las obras líricas y dramáticas de origen del siglo 16, ha sido necesario escoger los textos más característicos y a veces traducirlos, pues los más antiguos de entre ellos pertenecen al patrimonio litúrgico y están en latín. Una tarea más delicada fué la de transcribir los temas líricos en forma moderna y encontrar con arreglo a la estatuaria y a las vidrieras de iglesias o a las miniaturas de los manuscritos las formas y los colores de los vestidos, la sencillez de las aptitudes.

Tomando en parte la tradición de las Cofradías de la Pasión, Mme. Ivette Guilbert, ha formado en América una verdadera cofradía mística. Cerca de ochocientos alumnos han asistido ya a hacer un conocimiento nuevo de todas las artes. Se enseña la gimnasia, la euritmia, la danza, el canto, la dicción, la pronunciación, la expresión, la pantomima, la improvisación, el arte dramático, los estilos, la plástica, la historia del drama, de la música; las lecciones filosóficas sobre la vida, el amor, la religión, completando con esto esa "visión interior de las almas" que es, según la fundadora de la escuela, la primera condición de una interpretación justa. Pero es preciso oír hablar de su obra a la misma Mme. Ivette Guilbert.

—Confeccionamos nosotros mismos nuestras decoraciones, nuestros vestidos, nuestros zapatos, nuestras albahas, teñimos, peinamos. Desciframos y cantamos los temas del siglo XVI o XVII, los bellos cantos de los trovadores, los grandes cantos de amor del tiempo de las cruzadas. Todos los gloriosos poetas que fueron el edificio de Francia, se sientan a nuestra mesa. ¡Vivimos entre los grandes muertos a fin de despertar a los semimuertos que son los vivientes!

Así es como Mme. Ivette Guilbert, que desde hace muchos años vivió apartada de los escenarios de París, se nos vuelve a presentar bajo el aspecto un poco imprevisto de una animadora del teatro sagrado. Los jóvenes dominicanos que colaboran con ella quieren aprovechar su permanencia en Francia para visitar [illegible] tras iglesias, ver nuestros mus[illegible] dros primitivos e impregnarse [illegible] mósfera que no han podido hasta [illegible] más que adivinar a través de los libros la enseñanza que han recibido. Despué de esto volverán a los Estados Unidos a seguir lo que ellos consideran como un apostolado.

En Francia, Mme. Ivette Guilbert espera provocar alrededor de su obra un fervor idealista análogo al que ha podido suscitar en el nuevo mundo.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Si el tiempo no se opone a ello, lo que no será difícil, ha de alcanzar a contarse entre los acontecimientos hípico-sociales del año, la reunión de carreras organizada para el domingo próximo y que será la 35a. que se realiza en la presente temporada.

Además de servirle de base a la misma la Polla de Potrancas, se disputarán siete nutridas pruebas ordinarias las que, dado el número y calidad de inscriptos, han de ofrecer más de un final reñido y emocionante, aparte de que el movimiento del sport será, sin duda, activísimo.

Siguiendo nuestra práctica haremos un sucinto estudio del programa, no ocupándonos de la prueba clásica por haberlo hecho ya con anterioridad y dejar para pasado mañana, con los últimos informes, un detallado comentario de la misma.

Nuestros deseos son poder orientar en la mejor forma posible a los aficionados, para llevarlos a un fin práctico: el acierto; veremos, pues, si lo conseguimos.

Diez y seis son las yeguas de 4 años que se han dado cita en la prueba inicial sobre la milla, a saber:

Premio Ocurrencia — 1600 metros

Malquerida	58	My Fly	51
La Salada	51	Fille du Pays	50
Spécula	53	Imperiale	50
Mulatona	53	Zarzuela	50
Lady Jubilée	52	Castalia	49
Púa Brava	52	Lúcida	48
Amelia II	51	Rare Jest	48
Malberry	51	Chichona	8

Todas ellas, a excepción de Rare Jest que hará sus primeras armas, son conocidas del público y la mayoría de ellas intervino en la prueba inicial del pasado domingo.

La condición de cargar peso por las sumas ganadas beneficia a algunas de ellas, así por ejemplo, Fille du Pays que recibía de Lady Jubilee tres kilos y la venció, lo que debía hacerle intervenir ahora en igualdad de condiciones con la descendiente de Diamond, recibirá de ésta, nuevamente, dos kilos.

Mulatona, Lady Jubilee, Amelia II y Fille du Pays, es a nuestro juicio el cuarteto que cuenta con más títulos para adueñarse de la prima asignada a la vencedora.

Mulatona, que como ensayo para disputar su compromiso del 16 del pasado contaba con una corrida preparatoria aventajando a su compañero de techo Diógenes, a pesar de lo cual no tuvo mayor figuración, se perfila como una de las más autorizadas a vencer, pues en dicha oportunidad partió en condiciones desventajosas y tuvo varios entorpecimientos en el transcurso de la prueba. Ha continuado perfectamente y la hija de Calicanto se ha comportado además en forma más elogiosa que sus rivales.

Lady Jubilee, reapareciendo tras larga ausencia, alcanzó el tercer puesto de Fille du Pays y Esparta, carrera que debe haberle servido para completar sus formas y es de esperar que en esta oportunidad tendrá una figuración descollante.

Amelia II, ne la última prueba en que intervino, actuando con enemigos superiores y en una pista que no ha sido tal vez de las más apropiadas a sus medios, llegó 3a. de Insurrecto y Nivel. Su estado actual nada deja que desear y es, no hay duda, una tercera en discordia con títulos y en condiciones para imponerse a sus rivales.

Fille du Pays, aún cuando ha necesitado bregar durante largo tiempo para conseguir imponerse, lo ha hecho en forma holgadísima y en un tiempo bastante discreto, siendo de esperar pues, que repitiendo la hija de Campanazo tal performance, ocupará una de las colocaciones de preferencia al final de la prueba, no extrañándonos aventajara a las antes citadas.

A Lúcida, que por su condición de debutante, puede no haber respondido en su compromiso último a la confianza que inspiraba a los de su ecurie, conviene no abandonarla en absoluto ya que los ensayos preparatorios de la pupila de Vizcay son muy discretos.

Si contraria a las previsiones de la lógica la prueba se resolviera por un "sartenazo", bien puede Spécula, que viene de La Plata donde ha realizado una discretísima campaña, ser la encargada de producirlo.

En la prueba destinada a las potrancas perdedoras anuncian su estreno:

Rumba, hermana materna de Agüeros; Solitaria, una hermosa potranca de la Petite Ecurie por Saint Wolf y Solicitud; Garona, una hija de Tullibardine y Guemica del stud Los Copihües y Guetaria, también por Tullibardina en Gastia, hermana materna de Grak.

Premio Diakova - 1200 metros

Habladora	55	Happy Fanny	55
Saboyana	55	Garona	55
Cuchilla	55	Torreja	55
Rumba	55	Royal Gaze	55
Sidonia	55	Guetaria	55
Armel	55	Doña Chela	55
Solitaria	55	Gualda	55
Estigia	55	Mischuta	55

Reaparecen también, como se ve, Happy Fanny y Royal Gaze, que han tenido cierta figuración anteriormente.

Happy Fanny, por las honrosas y discretas performances producidas será muy sostenida en las cotizaciones y ha de responder ampliamente a tal distinción la defensora del Abrojo. Al debutar fué vencida por Nebulosa XII en 59" 2|5 los 1000 metros precediendo entre otras a Armel y Torreja que las llevará ahora como enemigas; posteriormente, ungida gran favorita en su compromiso último, solo pudo ocupar el 4o. puesto al ganar Firmeza XII en 1'8" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa). Ensaya en forma conveniente y su compositor Saini espera se rehabilite ampliamente.

Doña Chela, que en su única presentación y debido a su temperamento excesivamente nervioso solo fué 4a. de Jalousie, Doña Berenguela y Armel, es una digna rival de la antes citada y si la causa apuntada no le hace tener una partida desfavorable puede muy bien dar cuenta de ellas recorriendo la distancia de extremo a extremo, pues su característica es la velocidad.

Armel en esas distancias ha tenido una actuación discreta y puede considerársele la tercera en discordia; aconsejamos no abandonar a la pupila de Polla que puede muy bien dar en tierra con las favoritas.

Entre las debutantes, Rumba, Solitaria y Guetaria, cuentan con un buen número de partidarios, pues tanto una como otra tienen producidos discretísimos ensayos, sobre todo la última, una hermana materna de Grak que s velocísima.

Para el supuesto caso de que la lógica no primara, cosa muy común de un tiempo a esta parte, nos permitimos recomendar a Estigia, la ex pupila de Rivero, quien tenía en ella cifradas grandes esperanzas.

Sobre una distancia algo mayor—1500 metros—se disputará la prueba similar destinada a los "machos" y en la que anuncian el debut: Cepillo, un Your Majesty en Balai de Crin, hermano materno de Paul Pons y que defenderá los colores del stud Guayambé y en quien cifra grandes esperanzas su compositor Vizcay; Radiobo, por ran Señor y Palestra y Callejero, por Tullibardine y Callejera.

Premio Dalmacia — 1500 metros

Arancedo	55	Don David G.	55
Sensitivo	55	Bailén	55
Sufra!	55	Radiobo	55
Proel	55	Mil Más	55
Ney	55	Judas	55
Falernum	55	Waterfal.	55
Nilgaut	55	Callejero	55
Cepillo	55	Thym	55

De los inéditos, creemos que el primero de los nombrados es el único que podría distinguirse, aunque nos parece le falta algo todavía.

Arancedo, por su honorabilísima actuación al caer vencido recientemente por Malal Tuel, es el candidato obligado y si el hijo de Asturiano repite esa carrera responderá no hay duda ampliamente a tal favor; por otra parte los rivales que le han tocado en suerte al pupilo de Moreno nada han hecho para que se abriguen temores de verlo precedido.

Sensitivo, que en su compromiso último intentó "descangallar" a la cátedra abonando un dividendo de esos que hacen época, es quizás el enemigo de mayor consideración que llevará el nieto paterno de Old Man, pues como recordarán nuestros lectores fué 3o. de Cabolín y Chascarrillo en 1'40" 3|5 la milla, precediendo a un lote de 14 animales más, entre los cuales se encontró el defensor del stud Condal.

Thym, que en su carrera de estreno no tuvo figuración alguna, ha progresado algo y puede, siempre que la pista se encuentre en buenas condiciones, rehabilitarse; conviene sin embargo hacer constar que alrededor de las bondades atribuídas al defensor del stud Don Alfonso ha existido algo de exageración.

Judas, que en su presentación única, contando con muy escasa opinión, fuese 5o. de Llanero, ha progresado bastante y si repite sus ensayos—ayer pasó 800 metros en 48" 1|5—ha de ocupar uno de los primeros puestos. Nada nos extrañaría que repitiese la hazaña de su compañera Sabrosa, adjudicándose el triunfo a su segunda presentación.

Don David G., que reaparecerá tras un breve reposo, cubrió ayer 700 metros en 41" 2|5, y si la carrera se resuelve por una sorpresa, bien puede el pupilo de Carabajal (P. P.) ser el encargado de producirla.

Ney, un descendiente de Saint Wolf en Nenette, ha disputado sin éxito un compromiso anterior, pero aconsejamos no relegarlo por completo al olvido, pues se encuentra en condiciones de poder sorprender a la cátedra.

El handicap que se disputará en cuarto término es de las pruebas que se presentan de más difícil solución.

Lo numeroso del lote—14—y la escala de peso en que actuarán sus contendientes hará que el desarrollo y final de la prueba resulte interesantísimo.

Premio Paulonia — 1800 metros

Barbudo	56	Musulmán	54
Su Señoría	56	Ovidio	54
Serrano	56	Apoliyao	54
Burlón	56	Arrozín	53
Mimoso	56	Insurrecto	53
Raffetto	56	Fulgente	51
Rumor	54	Petit Chéri	49

Insurrecto, Musulmán, Raffetto y Rumor, es a nuestro juicio el cuarteto del cual ha de salir el ganador.

Insurrecto obtuvo su primer triunfo con relativo desahogo sobre Nivel, continuando posteriormente en perfectas condiciones. Ayer de mañana conducido por Pelletier y a la par de El Dante, produjo uno de los mejores ensayos cubriendo 1000 metros en 1' 3|5.

El hermano materno de Ibarreta merece a su compositor un elevado concepto y creemos ha de repetir su reciente hazaña adjudicándose el triunfo.

Musulmán, tras breve reposo, que le ha sentado admirablemente, reprisa con excelentes ensayos y es a nuestro juicio uno de los más serios rivales del anterior. Ayer, a las órdenes de Tomás Fernández que será el encargado de dirigirlo, descontó 800 metros en 48" 2|5.

Raffetto, que contando con mucha opinión en su compromiso último defeccionó, puede rehabilitarse; el pupilo del Condal debido a la táctica desordenada que se vió obligado a emplear su piloto para seguir el vertiginoso tren de Red Wolf, se vió falto de energías al final y por ello sucumbión; con un tren moderado como el que ha de hacerse en esta oportunidad es un enemigo digno de tener en cuenta.

Rumor, si la pista se encuentra en buenas condiciones, es un antagonista temible. Al reaparecer, algo cargado de carnes, se comportó honrosamente, llegando 5o. de Merry Andrew, muy próximo a los vencedores. Su estado es de primer orden y su actuación será a no dudarlo discretísima.

Su Señoría es también un temible adversario, pues el día que repita sus ensayos ha de estar muy próximo. Su compromiso último fué ya bastante discreto, (3o. de Merry Andrew y Nivel).

Por las causas que expresamos al principio, nos limitamos solo a detallar las inscriptas en la Polla de Potrancas.

Ellas son:

Polla de Potrancas — 1600 metros

Black Beauty	55	Firmeza XII	55
La Sulamita	55	Dantesca	55
Salinera	55	Hecla	55
Nebulosa XII	55	Laya	55
Energie	55	Sabrosa	55
Pilmayquén	55	Brigh Ey	55

Después de la clásica, tienen los aficionados una prueba para ganadores de una y dos carreras, la que, si bien ha reunido un lote poco numeroso, no por ello dejará de ser interesante, pues servirá a algunos de sus concurrentes como línea para hacerles o no disputar la Polla.

Premio Cartagena — 1600 metros

Pérfido	57	Jaipur	54
Llanero	[illegible]	[illegible]	54
Ontal	[illegible]	Tamarisco	54
Brincado	54	Sylves	54

Pérfido, Llanero, Tamarisco y Cabolín se destacan a nuestro juicio sobre el resto de competidores y a uno de ellos ha de corresponder la victoria.

El hijo de Perfidia después de obtener un laborioso triunfo sobre Saphir, Cartaginés, Ontal y Brincador, en 1'39" 4|5 la milla, cayó vencido por la ventaja indispensable por The Victory, en el clásico Necochea, aventajando a Le Rappel, Ontal y cuatro rivales más, debiendo hacer presente que en el final de esa prueba "patinó" el pupilo de Islas y a ello debe atribuirse, más que a nada su derrota ha continuado en perfectas condiciones y tendrán sus contrarios que correr mucho si desean aventajarlo.

Llanero, después de obtener su segunda victoria a entera voluntad, precediendo a Brown, Jaipur y Sofocón, intervino en el clásico Saavedra, donde sólo alcanzó el 5o. puesto de Fandoumint, en 1'39" 3|5. Posteriormente tiene producida una discreta corrida y en su caballeriza no sólo confían en el éxito en esta oportunidad, sino que esperan un futuro productivo del hijo de Your Majesty; se perfila, pues, como el principal enemigo y tal vez el vencedor de Pérfido.

Tamarisco, cuyo debut ha sido sugestivo, pues dió fácil cuenta de un buen lote de rivales, es un tercero en discordia y si el aumento de distancia no es un obstáculo, ha de tener en paque a sus rivales obligándolos a emplearse seriamente si quieren aventajarlo. Producirá, no hay duda, una discrtísima performance.

Caboln reaparecerj conservando el prestigio de su desahogada victoria reciente, en la que dió cuenta de un numeroso lote y en un tiempo aceptable: 1'40" 3|5. El hermano de Cabool es un discreto elemento, al que aconsejamos no abandonar en absoluto pues aunque no posee real pedigree, cuenta con suficientes títulos para adueñarse de la prima asignada al vencedor.

Si el resultado no se ajustase a las previsiones de la lógica, bien puede Ontal, que acusa algunos progresos en su entrenamiento, ser el encargado de proporcionar un elevado dividendo.

Brincador, que ha defraudado las esperanzas de su caballeriza, puede rehabilitarse, pues sus últimos ensayos son bastante discretos.

El handicap de la milla ha reunido un reducido pero selecto lote de competidores y cualquiera de los seis inscriptos tiene en su haber suficientes títulos para aspirar a vencer.

Premio Papusa — 1600 metros

Tesón	55	Grak	54
Carta Blanca	55	Tifón	53
Next	54	Don"	50

Tesón en todos los compromisos que ha cumplido últimamente ha ocupado puestos de placé, y como en esta oportunidad las ventajas que dispensa son mucho menores, puede aportar a su haber una nueva victoria, es candidato como el que más.

Carta Blanca, cargando tres kilos más, produjo una performance muy discreta en el clásico Shaw y la menor distancia en esta oportunidad le es beneficiosa. La defensora de la Petite Ecurie es punto alto de superar y producirá una honorable performance.

Next, se impuso en forma desahogada en su compromiso último recorriendo la distancia en 1'38". Ocupará no hay duda uno de los primeros puestos, siendo muy probable continúe la serie.

Grak, no respondió al ser quinto de Ciervo, a la confianza que merecía a los de su ecurie y nada nos extrañaría se rehabilitase ampliamente en esta oportunidad, pues su estado es de primer orden y en privado se conduce honorablemente.

Tifón ha sido recogido a las distancias intermedias y es el descendiente de Orinoco un elemento muy discreto, que puede muy bien salir airoso.

Don't por su reciente y fácil victoria y lo aliviado en el peso que intervendrá, ha de contar con los honores del favoritismo y responderá ampliamente a él. Nada nos sorprendería que, siguiendo su táctica habitual ,cubra la distancia de extremo a extremo.

Con una escala de peso un tanto elevada y un reducido lote de aspirantes al premio, se disputará sobre 2800 metros el handicap final o prueba del desquite.

La circunstancia apuntada hace que ninguno de los probables concurrentes se destaque en forma absoluta y todos los inscriptos cuentan por igual con suficientes títulos.

Premio Cerámica — 2800 metros

El Conde	62	Lepanto	53
Red Wolf	61	Kim	53
Poolvis	60	Raffetto	52
Ranquelino	56	Fedora	51

Ranquelino, si no ha sentido su carrera del Pueyrredón, es a nuestro juicio el candidato que más nos seduce y esperamos del defensor del stud Los Ranqueles una performance discretísima.

Raffetto que después de seguir el desordenado tren de Red Wolf en la reunión última, cedió al final sus posiciones puede, si se le facilita en la delantera cubrir de extremo a extremo la distancia.

Kim que cayera fácilmente vencido por El Conde en un compromiso análogo, tiene en esta oportunidad bastante chance pues, conducido por un aprendiz como posiblemente lo será, su peso se reduce a 50 kilos y es con él un antagonista temible.

Fedora, por último, la del "sartenazo", acusa algunos adelantos en su "training" y puede en esta oportunidad hacerse presente; aconsejamos tener muy presente a la nieta paterna de Cyllene.

Polla de potrillos

DISTANCIA 1600 METROS

Competidores y montas

Como el sábado se efectuará la ratificación de la Polla de Potrillos a disputarse el 13 del corriente, adelantaremos hoy la nómina de competidores que harán acto de presencia con sus respectivas montas.

Como se verá son varios los que se le animan a la yunta brava de invictos formada por Rico y Mameluke.

Forman el selecto lote del importante clásico los que a continuación citamos lylc s ?p8ladrv reungtie s-|p8d m,;j

- Rico, Ramón Pelletier.
- Mameluke, Domingo Torterolo.
- The Victory, dudoso.
- Pashá, Modesto Altamiranda.
- Charles Jacque, Pedro Cichetti.
- Malal Tuel, Roberto A. Carabajal.
- Albeniz, Manuel Lema.
- Llanero, Francisco Arcuri.
- Brincador, Máximo Acosta.
- Yoyo Moro, Tomás N. Fernández.
- Ouro Preto, Gabriel Ardouin.
- Jaipur, Roberto V. Lanatti.
- Tamarisco, Pedro J. Ramírez.

¿Cuándo reaparecerá Pulgarín?

Ha reanudado sus ejercicios, el crack de la generación pasada, curado al parecer radicalmente de su grave dolencia a un remo delantero. Cumple partidas al freno y si el tiempo permitiera que las pistas se pusieran en buenas condiciones se le sometería en la semana próxima a severos ensaoyos.

En su ecurie según tenemos entendido, pensaban hacerlo reaparecer el 15 en los 2500 metros del clásico Belgrano. Pero ello no podrá ser por cuanto el hijo de Cyllene no podrá hallarse para ese día en plena posesión de sus mdios.

¿Estará listo para el 27, día del clásico Invierno?

Esperemos como se conduce en las primeros ensayos que sea exigido.

Aldeano reaparecerá en el Belgrano

Ha reanudado con toda regularidad sus ejercicios el crédito del stud Don Alfonso luego del contratiempo que le hiciera interrumpir el training.

Y como el hijo de Yago II rápidamente se pone en condiciones, se tiene pensado en su ecurie, hacerle reaparecer en público el 15 de Agosto en los 2500 metros del clásico Belgrano, donde se medirá con Quo Vadis?, Democracia, General Brusiloff, Buen Ojo y Brujo.

Moloch reaparecerá en el Invierno

A juzgar por el floreo que cumpliera ayer el pupilo del Iceache recorriendo 2000 metros en 2'9" 3|5, quedando en óptimas condiciones, su ecurie tiene resuelto hacerlo reaparecer el 27 del corriente en los 2200 metros del clásico Invierno.

Llevará como adversario en esa ocasión a Caid, Leteo, Lye, y Buen Ojo.

Gandoumint reprisará en el Rivadavia

Ha continuado su training en inmejorables condiciones el tordillo del Indecis después de su fácil triunfo en el Saavedra.

No será ratificaod en la Polla pues si ecurie ha resuelto hacerlo reaparecer en público el 20 de Agosto en los 2000 metros del clásico Rivadavia.

Llevará Gaudoumint como adversarios en esa ocasión a Albeniz, Paudour, The Victory, Poully, Pérfido, Salinera, Energie y Llanero.

Thalassa será retirada del training

Aburrido Naciano Moreno de preparar a la hija de Your Majesty sin poder siquiera verla correr un día regularmente en sus últimas presentaciones aconsejó a su propietario venderla.

Y el adquiriente ha sido el Haras Ayacucho quien ha resuelto retirarla definitivamente del estrenamiento.

Thalassa será servida posiblemente por Mojinete.

Parabólicamente...

Refiere la polvorienta crónica filosófica que, Toles de Mileto fué un adorable enhebrador de embustes. Charlatán plazuelero, dejaba absorto y deslumbrado a su auditorio de bobos tejiendo infinidad de amenos disparates. Así explicaba la existencia de la luna diciendo que toda ella no era más que una gran fábrica de quesos, cuya materia prima la constituía la leche de cabra. Y al rozar con su ingenio la estirpe aristocrática del macho cabrío, aseguraba que éste fué el padre Zeus, bellamente parido en una tarde de primavera por cierta estrellita liviana de cascos a la usanza galante de Milonguita inmortal.

Todo esto lo deca el filósofo Tales de Mileto sin que a nadie se le ocurriese molerlo a palos. Antes al contrario. Sus admiradores lo invitaban con arenques asados y pajaritos fritos, en señal de profunda admiración.

Y, es de anotar—trazando una larga parábola—que entre nuestros cuidadores y jockeys existen muchos gentiles, farsantes al estilo grotesco de Tales de Mileto.

Esos jockeys y esos cuidadores hilvanan embustes que es un primor. "Esconden la partida", y luego intentan borrar la pillería con disculpas no menos peligrosas que la carabina de Ambrosio.

Son los que informan al revés a la prensa, tratando de engañar al público. Los que tienen una cara dura, pero tan dura—¡oh suave y dulce buey Apis!—que resistiría sin violencia la comparación hiperbólica con una coraza de granito.

Sin embargo, la vida que les aguarda a esos cuidadores y jockeys no habrá de ser la misma del filósofo Mileto. A este le regalaban arenques asados y pajaritos fritos porque sus contemporáneos eran bobos hasta la pared de enfrente. En cambio, ahora, el que no corre vuela, lo cual quiere significar, piadosamente, que están en peligro de recio y formidable ... tales jockeys y cuidadores, siempre listos para el adobo de la farsa mezclada con la mentira sutil...

Y es el caso de recordarles, por nuestra parte, que ha sonado la hora sacrosanta de ir poniendo las barbas en remojo...

De carreras

Yeguas para cría y un caballo para mestizar, compro; por carta, Tucumán 2248, Dpto. E., a J. G.



SASTRERIA DE MEDIDA

Completo surtido de casimires recibidos de las principales fábricas extranjeras y personal técnico competentísimo que nos permite ofrecer perfecta confección en modelos elegantes y de última moda

Concedemos Créditos pagaderos en 10 mensualidades

A LA CIUDAD DE LONDRES
C. PELLEGRINI y CORRIENTES

Contra INSUFICIENCIA SEXUAL

Hombres faltos de vigor, agotados virilmente, débiles y ancianos, repónense instantáneamente con el procedimiento del profesor Kurth Fritz, sin medicamentos.

Enviando $ 0.20, remitimos método: L. A. D., calle Triunvirato 515, Buenos Aires. Personalmente, de 10 a 12 horas.

INSTITUTO MEDICO y FISIOTERAPICO
DOCTOR A. FEINMANN
Director

VENEREAS y SIFILIS
· DIATERMIA ·
IMPOTENCIA · DEBILIDAD SEXUAL
Nuevo Tratamiento Científico y Racional
Seborrea - Acné

Curación rápida y garantida de la Blenorragia y complicaciones, Gota Militar, Prostata, Estreches, etc. con la aplicación absolutamente sin dolor de la Diatermia (termo penetración, calor-eléctrico de alta frecuencia). Sífilis, 606 - 914. Nuevo tratamiento, rápido y radical para la curación de la Seborrea de la cara y cabeza y del Acné en todas sus formas. Tratamientos económicos por abonos o por curación total. Consultas: lunes, miércoles y viernes de 15 a 19 y de 21 22 horas. Mujeres: martes y sábado de 17 a 18 horas. Primera consulta gratis, presentando este aviso. LAVALLE 1302.

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN

Emisiones de series de Julio y Agosto de 1922

Serie 274 — 1 de Julio	$ 25.000	Serie 279 — 5 de Agosto	$ 25.000
275 — 8	25.000	280 — 12	25.000
276 — 15	25.000	281 — 19	25.000
277 — 22	25.000	282 — 26	25.000
278 — 29	25.000		

SORTEAN TREINTA Y UN MILLARES

Del Premio Mayor se descuenta el 5 o|o para premiar el número anterior y posterior

DINERO
POLIZAS Y ALHAJAS
OPERACION RAPIDA :·: "La Imparcial"
Casa de confianza: CARLOS PELLEGRINI 757

NEUMATICOS PIRELLI
SANTA FE 1544-52 — LOS MEJORES



Restaurant Martín

Vamos a lo de Martín el sábado y domingo para comer TRIPAS A LA MODA DE CAEN, CONFIT, OCHE y POLLOS AL ASADOR, y durante la semana, el PLATO DEL DIA con pecir

Servicio especial de banquetes

1415 - CORRIENTES - 1419

Salón reservado para familias. Ser-

¿Quiere Vd. comida sana y abundante?
¿Quiere Vd. ser servida cómodamente?
¿Quiere Vd. economía?
¿Quiere Vd. tranquilidad?
TODO ESTO OBTENDRA VD. ABONANDOSE A

LA MODERNA COCINA FAMILIAR

que cuenta con automóviles provistos, de calefacción, envases higiénicos y especiales para la distribución de comidas a domicilio

2440 - CORDOBA 2444 — Coop. 1248 (Central)



Es el complemento obligado de toda toilette. Suaviza y da blancura al cutis. Hace desaparecer toda clase de sarpullidos o irritaciones, calma en seguida el ardor despues de afeitarse. Refrescante y delicioso despues del baño. conveniente, sobre todo, para la delicada piel de los niños.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda.

DEFENSA, 215

sus sucursales y en toda buena farmacia y perfumeria.

Pérfido ha seguido bien

A raíz de la discreta performance producida por este pensionista del stud Don Vicente en el clásico Necochea donde fuera batido por escasa distancia por The Victory, ha seguido en inmejorables condiciones en training y se apresta a ser de la partida en la prueba de potrillos ganadores del proximo domingo donde se le presenta una brillante oportunidad para agregar a su haber el importate asignado al vencedor.

Pérfido lleavrá en dicha ocasión como mas serios rivales a Llanero y Tamarino que merecen mucha confianza a sus respectiva ecuries.

BITTER Y LICORES
DE
Marie Brizad y Roge
SON DE FAMA MUNDIAL
IMPORTADORES
CIA. INTRODUCTORA DE BUENOS AIRES
S. A.

Dr. Manuel Villafañe Iturrioz
Cirujano Dentista
Especialista en enfermedades de la boca y dientes. Obturaciones de oro, platino, cemento, porcelana. Dientes fijos sin paladar. Extracciones completamente sin dolor
C. Pellegrini 174 U. T. 1956 Riv.
Consultas de 8 a 12, de 14 a 18 y de 20 a 22
BUENOS AIRES

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas murales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas é ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.

v.|21|8|922.

El de los "poderosos medios"

Comentando aer yla corrida producida por Black Beauty, el colega de los poderosos medios" dice que la hija de Irigoyen recorrió los primeros 300 metros en ¡¡15"!!...

¿Tiene noción el colega de lo que es el tiempo que emplean los caballos?

No conocemos en los muchos años que llevamos de aficionados a las carreras, ningún caballo que recorra 300 metros en tan estupendo tiempo y menos aún en los iniciales de una corrida donde no se le exije a ningún caballo tal velocidad.

Francamente que es irrisorio tal comentario y como tal nos sugiere estas breves líneas para demostrarle al colega el grave error incurrido.

Bartolo en racha

El simpático y bonachón entraineur del "papo" Irigoyen, que transcurriera larga temporada en mala racha, ha quebrado la guigne en estas últimas reuniones ,obteniendo tres victorias con Hecla, Next y Dantesca.



Bartolito Olivieri que suele tener sus extravagancias, concurrió el domingo último al hipódromo, aprovechando la atmósfero pesada reinante, con un sombrero de paja que había adquirido a fin de verano, y que en consecuencia por su poco uso se halla casi nuevo.

Y nuestro Daguerre que los días de carreras anda a la pesca de alguna nota interesante, creyó oportuno sacarlo a Bartolito de cuerpo entero, luciendo su extravagancia de usar su "rancho" en pleno invierno.

Happy Fanny reaparecerá el domingo

Luego de un regular reposo que le ha sentado mu byien, reaparecerá el domingo próximo esta pensionista del stud Abrojo, la que cuenta con ejercicios en privado bastante recomendables que de responder a ellos puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

La descendiente de Tullibardine llevará en dicha oportunidad como más serios adevrsarios a Armel, Solitaria, Garona y Rumba los que merecen mucha confianza a sus respectivas caballerizas.

Su Señoría

Este penssionista del stud Montiel que en su última presentación finalizara tercero de Merry Andrew y Nivel, ha continuado en perfectas condiciones en training y volevrá a ser de la partida en el premio Paulonia del domingo próximo, donde puede tener descollante figuración.

En dicha oportunidad el hijo de Le Samaritain llevará como adversarios serios a Insurrecto, Raffetto y Mimoso, a los que según sus allegados puede pener en serios apuros.

El 20 de agosto aparecerá el número especial que CRITICA dedica al turf y al elevaje sudamericano, con secciones gráficas dedicadas a los principales studs, haras e instituciones hípicas de Sud América.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Como circulara el rumor de que los pleitistas no permitirían realizar la reunión del domingo próximo y fuera interrogado el señor Trivero, gerente de la institución, por el encargado del hipódromo, le dijo en tono irónico: habrá carreras aunque llueva; no dándole más importancia al asunto.

El encargado tomó en serio las palabras del señor Trivero, poniendo en la pizarra del hipódromo: "El domingo próximo habrá carreras aunque llueva".

No será así, pues siempre que el tiempo lo permita habrá reunión hípica.

Esos rumores propalados por la parte contraria a la actual comisión que dirige los destinos de la progresista institución, carecen de consistencia. Nos autorizó el señor Trivero a desmentirlos, haciendo renacer la calma en los espíritus de los profesionales, propietarios y catedráticos. Nos dijo que habrá reuniones hasta el 17 de septiembre de 1923, de acuerdo con la ley de alquileres, a la cual se han acogido los actuales arrendatarios del hipódromo de San Martín.

De que hay mar de fondo en la parte contraria no quepa duda, mas no deben preocuparse de ello los profesionales, que pueden vivir tranquilos y confiados.

—Ha sido muy solicitado para la reunión próxima el jockey aprendiz Oliverio Morales que corrió admirablemente a Last Stroke. El entraineur Luis Tancredi le volvió a confiar la dirección de su pensionista y la de Danzarina.

También correrá O. Morales á Plumista que tiene gran chance por el poco peso que llevará; Quicknes, Gorostiaga, que ya conocen el placé, y Tablada que debutó sin éxito extrañando seguramente la pista y que el domingo mejorará mucho esa carrera.

Mostrador está bien preparado, cumple satisfactoriamente sus ejercicios y mete tiempos en las corridas y partidas; en carrera no responde, lo cual tiene confundido a su entraineur. Al hijo de Carlos XII lo volverá a correr J. Pierri.

—Girasol, viejo conocido de Palermo, será dirigdo en doblete por A. Aguilera. En la prueba inicial le vemos difícil la patriada porque va dispensando muchos kilos a caballos regulares; no creemos le pueda dispensar diez kilos a Plumista en 2000 metros; la pupila de C. Raineri desde que vino de Temperley entró siete veces segunda y en otra carrera fué tercera, alternando con caballos regulares.

—Medoc se ha puesto en condiciones de hacer su rentrée, la que posiblemente será el domingo próximo. Cuenta con muy buenos ejercicios.

—Monnaie d'Or hizo buena campaña en Temperley, si hace su reprise en San Martín es de no descuidarla; es compañera de techo de Pollo y Aguilucho.

Programa completo para la reunión del domingo 6 de agosto:

Premio Lady Root, 2000 metros — Girasol 56 kilos, Busca Vida 56, Pope 55, Monnaie d'Or 54, Lagartijo 54, De Luca 53, Romanoff 53, Gold Powder 52, Fucho 52, Bélgique 50, Oberdán 50, Bag Piper 50, Ruin 48, Fil d'Acier 48, Sabatina 47, Smile 47, Plumista 46.

Premio Marzo, 1500 metros — Hernán Cortés 53 kilos, Don Jaime 56, Kintaró 56, Sello 56, Mostrador 56, Buen Orden 56, Fanático II 56, La Pace 54, Baturra 54, La Iberia 5.. Dolores 54, Puchú 54, Globo 54, Din 53, Marzo 53, Old Ninian 53, Toledano 53, Medoc 53, Fil d'Acier 53, Olivares 53, orrastrón 53, Escolta 51, Danzarina 51, Traube 51, Lord Primrose 50.

Premio Morfeo, 1300 metros. — Titta Ruffo 61 kilos, Adán 53, Pollo 53, Abeja III 50, Morfeo 47, Brevete 47, Pino 46, Saraca 46, Danza 46, Sebastopol 46, Quickness 45, Cayó Piedra 49, Campeador 43, Bacanal 42, Tabernero 41, Matador 40.

Premio Jalousie, 1000 metros. — Polisson 55 kilos, Tabacal 55, Lúpulo 55, Girasol 55, Albur 55, Dansum 55, Gaditano 55, Salamero 55, Zulú 55, Irrinzi 55, Rondón 55, Ontaria 53, D. Dreand 53, Bulliciosa 52, Ofrenda 53, Friandise 53, Mountain Echo 53, Veilleuse 53, Iporá 53, Causerie 53, Peonia 53, Baquía 53, Cuasinada 53, Toute Belle 53, Dondevás 53, Olivero 50, Gorostiaga 50, Cayó Nieve 48, Mochila 48.

Premio Cabolín, 2500 metros. — Tell-El-Şebir 60 kilos, Aguilucho 57, Mac Adam II 55, Old King 53, Microbio II 52, Epsom 51, Quintuay 50, Barrisco 49, Oberdán 45, Lope Eder 45, L'Amico 45, Bravío 45, Sabatina 45.

Premio Lady Valle, 1500 metros. — Pino 59 kilos, Last Stroke 57, Chacotón 57, Príncipe Negro 55, Leicester 55, Tabernero 55, Girasol 52, Brevete 53, Kilowatt 53, Matador 53, Lady Valle 52, Fanático II 52, Revistero 51, Didino 51, Espinoso 51, Mostrador 50, Danza 49, La Iberia 43, Patch 48.

Premio Alba II, 1000 metros. — Niña Bien 58 kilos, Pita III 56, Lolita III 55, Maledetta 52, Tablada 51, Mazurka 51, India Blanca 50, Quinta 49, La Tapera 49, Queen Mary 47, Astillita 47, Fagina 47, Duvre 46, La Martina 46, Achira III 44, Veilleuse 44, Little Girl 44.

RESOLUCIONES DIVERSAS

En la última reunión tenida por la Comisión de Carreras de este hipódromo, se tomaron las resoluciones siguientes:

Levantar la suspensión al compositor A. Stafforini.

—Hacer que concurra a las cintas en los días indicados, la yegua Lady Valle, a los ejercicios de práctica.

—Oídas las quejas dadas por el propietario y compositor del caballo Principe Negro, y comprobado que el jockey S. Greme no se ajustó a las órdenes recibidas, se resuelve suspenderlo por tiempo indeterminado.

—Habiendo salido tarde a la pista los caballos Tremendo, Mochila y Barrisco, se le aplicó 20 pesos de multa a sus compositores respectivos.

—Se aplica también 10 pesos de multa a los compositores de los caballos Didino, La Iberia, Din y Sabatina, por presentar a éstos con los clavos salidos en las herraduras.

—Se otorgó patente de jockey a Julio S. Juanicó.

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

La lluvia de anoche afectó a las pistas, siendo permitido en la mañana de hoy ejercitar a la caballada en las auxiliares.

Sisa, la más linda de aspecto, se ejercita severamente; respondiendo a su carrera en pos de Heligoland, Mala Sombra y General Capdevila, gana en su primer presentación.

El zaino malacara Tableau se está poniendo en condiciones de ganar en aquellas pistas. Cumple sus ejercicios con regularidad, sano completamente de sus dolencias.

Baboso a cargo de su distinguido propietario el señor G. U. Morales, no declina de forma; hará buena campaña.

Carahiguazú a cargo del mismo viene poniéndose en condiciones dé hacer una triunfal rentrée; el nuevo entraineur le está dando en la tecla.

General Capdevila sigue en óptimas condiciones de salud y training; en cuanto correra vengará su última derrota. Ya puede el jockey A. Lallana ir preparando la aguja colchonera con el hilo para coser la manga del saco como dice Manuel Torres.

Legislador está progresando mucho. El domingo pasado produjo una gran carrera entrando segundo de Decurion.

Con Parra hubo metejones. Pronto los desquitarán. No ha declinado de forma y corre una enormidad.

Maorí no tarda en darle la "contentezza" al viejito Cincotta y los súyos. Atencioso le ganó de suerte, pues la cosa fué apenas por la cabeza.

Florón se anda aproximando al disco; produjo buena carrera en su última presentación.

Con Capataz preparan un lance estilo Saavedra. Lo vimos ejercitar seduciéndonos por su acción lujosa.

Warden es un buen pingo. Se conduce bien en privado.

En ausencia de Brindo se está poniendo las botas el jockey Luhillier. Para el domingo tiene buenas montas. El que lo siga no pierde.

Vía Libre cada día corre más. Su victoria del domingo no será la última. Aumenta su poder locomotivo en forma alarmante.

General Pershing anda abochornado por la derrota que le infligieron Arla y Genio, mas se escaparán si son brujos en otro encuentro. Con una pista liviana venderá cara su derrota, pues luce un estado de primer orden.

Mollie entró con jetta a Temperley, pues siempre le dan la biaba. Extraña la monta de Pedro Lencetti; debían ser magnánimos los jueces del turf concediéndole nuevamente la patente al honesto y discreto profesional. No se le debe tener de a pie toda la vida por una falta que no tiene importancia.

Programa para la reunión del domingo próximo:

Premio Chiquilina, distancia 1300 metros: Flor de Cardo 64 kilos, Tío Lila 61, Aníbal II 57, Florón 55, Lujuria 55, La Gallareta 54, Moujik 54, Mistletoe 52, Scandale 52, Juguetón 52, Pancholds Willie 52, Veranito 51, Barriluccio 51, La Fornarina 50, Bonci 50, Más Linda 49, Afufa 48, Juancito 48.

Premio Chirola, distancia 1200 metros: Hidrógeno 56 kilos, Tronquero 56, Frente a Frente 56, Albertito 56, Gran Galeoto 56, Bay Rum 56, Pehuen 56, Basilisco 56, Lord Cecil 56, Valgris 56, Capataz 56, Warden 56, Lollipop 54, Viuda Alegre 54, Marjolaine 54, Peregrina 54, Osa Mayor 54.

Premio Chita, distancia 1000 metros: Sargento Vega 56 kilos, Fanfarrón II 56, Granadero II 56, General Conesa 56, No Me Gusta 56, Wilsones 56, Hidalgón 56, Varonal 56, Lasing 56, La Mut 56, Reventona 54, Little Girl 54, Victoria Eugenia 54, Tarantella 54, Plesiosaurio 53, Campo Abierto 53, Pigmeo 53, Narambá 53, Mariotta 51.

Premio Chocarrera, distancia 1400 metros: Heligoland 57 kilos, Escorpión 57, Antuco 56, Adelión 55, Radina 53, Gárgola 50, General Pershing 50, Nelumbo 49 ,Lolma 49, Diamond Red 48, Bósforo 48, El Francesito 48, Zar Nicolás 48, Steam 48, Genio 48, Amada 48, Pericles 48.

Premio Chola, distancia 1000 metros: Mederic 57 kilos, Locatelli 57, Rodemensis 57, Banquero 57, Baboso 57, Alfil 57, Albaricoque 57, Kinkoró 57, Santo y Seña 57, Chasquido 57, Penado 57, Montgomery 57, Legislador 57, No Se Sabe 57, Atencioso 57, Muá 55, Pel 55, Tina II 55, Escintia 55, Adelfa 55, Jill 55, Albertito 54, Marjolaine 52.

Premio Chuca, distancia 1400 metros: Petite Folle 56 kilos, Excellenza 56, Maya 53, Chaira 53, Molitora 53, Jill 53, Modesta II 53, Awl 53, Kety Doyle 53, Ardagh 53, Alarm 50, Lollipop 50.

Premio Chalupa, distancia 1300 metros: Usurero 57 kilos, Diamond Red 57, Titta Ruffo 57, El Francesito 57, Jaez 57, Sisa 55, Parra 54, Sinchi Roca 54, Kakay 54, My Victory 54, Petite Folle 52, Baboso 51, Decurión 51, Chianto 48, Lord Cecil 48.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Actor, distancia 1500 metros: Naranjada 57 kilos, Tixuca 57, Bienvenida IV 57, White Face 57, Girole 57, Cuzquita 57, Bailarina 57, Ma Petite Reine 57, Fifí 54, Martina 54, Niza 54, Salvaguardia 54, Galinette 54, Patriarchale 54.

Premio Adán, distancia 1500 metros: Huelcupén 57 kilos, General Levalle 57, Matacán 57, Big Bug 54, Rigolboche 54, Ugartito 54, Plunger 54, Anchorena T. 54, Puerto Rico 54, Peringundín 54, Guanaco 54, Relmo 54, Alfonso XIII 54, El Portugués 54, El Corral 54, Movimiento 54, Noticiero 54.

Premio Adelfa, distancia 1400 metros: Legionario 55 kilos, Pericón 55, Sangolushe 55, Albeador 55, Ancafilú 55, El Molle 55, Seisén 55, Meltoval 55, Culebrón 55, El Troje 55, Náufrago 55, Aladino 55, L'Espion 55, Cara Blanca 55, Uñita 55, Puebla 53, Bienllegada 53, Linda Tiple 53, Torrecita 53, Chalupa 53, Nogalina 53, Estanciera 53.

Premio Adib, distancia 1600 metros: Topi 54 kilos, Quijote 54, Nadadora 52, Gracia Plena 52.

Premio Adivinanza, distancia 1400 metros: Matto Grosso 57 kilos, Jedo 56, Mascotón 56, Cordiale 55, Chirubichá 55, La Chaplinska 53, Claudinette 50, Almone 50, Susie 49, El Loco 49, El Palenque 49, Vivita 48, Tesonero 45.

Premio Admirable, distancia 1800 metros: Frenética 56 kilos, Terruño 56, Pompón 56, Galantín 56, Legendario 56, Lutzen 54, Pichueta 54, Emigrant 54, Burgano 52, Bochador 52, General Levalle 52, Ma Petite Reine 50, Bienvenida IV 50.

Premio Adonis, distancia 2000 metros: Nut Cracker 60 kilos, Nerón 56, Ipso Facto 54, Everliac 51, Le Poilu 50, Malambo III 50, Motín 50, Dairy Man 49, Festivo 49, Flérida 44, Mulato 44.

Calendarios Hípico

MES DE AGOSTO

5 — Ratificación de los clásicos "Polla de Potrancas", "Belgrano" y "Olavarría".
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 13 y martes 15 de agosto.

6 — "Polla de Potrancas".

8 — Declaración de forfait en las carreras ordinarias de las reuniones del domingo 13 y martes 15 de agosto.

12 — Ratificación del clásico "Rivadavia".

ROYAL PIGALL
CORRIENTES 825 — U. T. 863 RIVADAVIA

SABADO 5 DE AGOSTO
INTERESANTE NOCHE DE GALA

Destacándose las insperables artistas: LAS BALLESTEROS, inteligentes intérpretes de los bailes clásicos y modernos, únicas en su género; entre otros numeros, ejecutarán la famosa Jota Aragonesa; MERYNE, notable cantante internacional; LA GITANA, eximia bailarina de rango español, fiel intérprete del típico baile El Garrotín; LISE VALPRE, simpática cantante francesa (a voz); THE NAN SISTERS, aplaudida pareja de bailes, nuevo repertorio; LOS DIAVOLINOS, renombrados bailarines de Maxixas. Actuarán los célebres bailarines...?, de tangos y polcas criollas.

DOS ORQUESTAS. — 20 BAILARINAS PROFESIONALES
Todos los días, a las 18, APERITIF TANGO

Gonorrea
y todas las afecciones blenorrágicas encuentran un seguro y eficaz remedio en el Gonosán. Es un producto alemán de aplicación sencillísima, sin inyecciones, ni molestias de ninguna especie. Pida el folleto explicativo que se remite en sobre sin firma, solicitándolo al depósito de J. D. Riedel S. A. Buenos Aires, calle Alsina 1473.

TEATRO PARISIANA
25 de Mayo 464—U. T. 6771 Av.
Empresa:
SIRENITA, VERTULIO y Cía.
Dirección: Benito Renco
Platea con entrada $ 1
El portador del presente cupón tiene el 50 ojo de descuento en dicha localidad. No es válido para sábados, domingos y feriados. — La Empresa.

Academia de Bailes Modernos
de ROBERTO PRINCE
146 SALTA 146

Casino Pigall
Empresa LOMBART y Cía.
Maipú 340 U. T. 7149 Av.
Hoy y todos los días. A las 18: Aperitif Tango. A las 21: Sección soiree. El salón más divertido de la capital. 20 bailarinas profesionales. Continuamente grandes debuts. Dos afamadas orquestas: Yribarren Jazz-Band y F. Canaro, Típica criolla. En sus vastos y escogidos repertorios de tangos, fox trot, maxixas, two step, paso doble, etc. Salones reservados. Todos los jueves grandiosa noche de gala, con el interesante concurso de numerosas artistas.

TEATRO VICTORIA
VICTORIA 1398 Empresa J. SANTAMARIA U. T. 5510 Rivad.
COMPAÑIA DE OPERETAS Y GRANDES REVISTAS
HOY A LAS 21:
La sombra del molino
PLATEA $ 1.—
A LAS 22 SECCION: DOBLE.
LA VIEJECITA
Debut de la 1a. tiple AFRICA SAMANIEGO con
El Barbero de Sevilla
PLATEA $ 2.—
EN PREPARACION LA REVISTA DE GRAN ESPECTACULO
"Buenos Aires embataclanado"

MAIPU PIGALL
318 MAIPU 322 U. T. 2389 Avda.
El Cabaret más divertido de la capital
TODOS LOS DIAS TRES SECCIONES. DE LAS 18 A LAS 20, SECCION VERMOUTH. DE LAS 21.30 A LAS 24, SECCION SOIREE. DE LAS 0 HORAS A LAS 4, SECCION MINUIT
40 - BAILARINAS PROFESIONALES - 40
2 orquestas: "The Pentagram American Orchesta", 20 profesores. Dirección: maestro Cordero. — Típica Criolla, dirección: maestro Petillo
EN LOS ALTOS: LUJOSO RESTAURANT. SERVICIO A LA CARTE. PRECIOS MODICOS. — SALONES RESERVADOS. ENTRADA INDEPENDIENTE

TEATRO OPERA
U. T. 1170 Rivadavia — Calle CORRIENTES 860
Compañía Francesa de Comedias G. SIGNORET
HOY A LAS 16.30 FUNCION 1a. MATINEE EXTRAORDINARIA
Le Bonheur de ma femme
PLATEA $ 4.90
A LAS 21: FUERA DE ABONO
Le Bonheur de ma femme
PLATEA CON ENTRADA $ 5

Teatro Nuevo
Corrientes 1528-40 || Sociedad Argentina de Autores || U. T. 3673 Lib.
COMPAÑIA ARGENTINA RENACIMIENTO
HOY A LAS 21. FUNCION EXTRAORDINARIA A BENEFICIO DEL DIARIO "LA PROTESTA"
El señor X
LOS DERECHOS DE LA SALUD
Y NUMEROS DE CONCIERTO
PLATEA $ 2.—

Football y todos los demás deportes

El primer partido de los checo-eslovacos

Lo que opina el capitán del cuadro respecto a nuestro football

La expectativa que han despertado los checo-eslovacos, puede considerarse superior a la que se notó cuando el primer match de los vascos. Los checos, han interesado mayormente a nuestros aficionados, porque se tiene la seguridad de que son muy superiores a los españoles que son actualmente nuestros huéspedes. En las prácticas que hemos podido presenciar, han evidenciado grandes condiciones y una táctica mucho más productiva que la que ponen en juego los vascos. Todos los jugadores dominan la pelota maravillosamente, haciendo de ella lo que quieren, tanto con la cabeza como con los pies. Pasan con mucha precisión, son rapidísimos en sus jugadas y de una oportunidad rayana en los momentos finales.

Como se sabe, los checos estuvieron presenciando el sábado último el match entre Ciudad de Londres y Unión Telefónica, conjuntos constituídos con todos elementos de "primo cartello".

Durante ese match conversamos con el capitán de nuestros nuevos huéspedes y le preguntamos qué le parecía el juego de los nuestros:

—Allá, en nuestro país — nos dijo — jugadores de esta calidad, militan en clubs que están entre segunda y primera categoría. Se ve que son buenos, pero, les falta empuje y a los delanteros, falta de combinación en la línea y decisión en casi todos.

—Cree usted que puede haber comparación con ustedes?

—A un equipo como cualquiera de estos, opino que les podemos ganar más o menos fácilmente. Nuestros jugadores son más rápidos, combinan con mucha más facilidad, son más decididos, tiran al arco en cualquier forma y saben moverse en forma desenvuelta en los momentos de apremio mayor. Aquí, por lo que veo en este partido, deben tenerse buenos jugadores individuales, excelentes "dribblers" y buenos tiradores; pero, en cuanto al juego de conjunto, por más entendimiento que pueda existir entre los jugadores, pienso que alcanzarán a colocarse a la altura de nosotros.

Por lo que se ve, los checos parecen resultar temibles en la cancha.

Así lo ha entendido la Asociación Argentina, como puede deducirse de la organización del match que debe jugarse esta tarde, que no tiene otro objeto que el de hacer entrenar al cuadro que el domingo próximo será rival de los checos.

Tenemos pues, en perspectiva, otro día sensacional para nuestro football. El domingo próximo, la cancha de Sportivo Barracas ha de verse tan repleta o más aún que cuando la primera presentación de los vascos y seguramente, nos será dado presenciar un match verdaderamente bravo que ha de dejar satisfechos a todos los concurrentes.

El campeonato Sudamericano no se realiza

En cambio se jugará un campeonato latino-americano

La Confederación Brasileña de Deportes ha obtenido ya la conformidad de tres naciones para suspender por este año la realización del campeonato sudamericano de football a realizarse en el Brasil, pero si en cambio organizar otro torneo de la misma índole bajo la denominación de Campeonato Latino-Americano, con el cual se disputará el título de campeones de América y un premio especial donado por el gobierno brasileño.

Motiva este cambio de programa el hecho de que el gobierno brasileño ha tomado bajo su directa tutela la organización de todos los festejos a realizarse en conmemoración de la independencia de aquel país, y como por los reglamentos de la Confederación Sudamericana de Football la entidad brasileña no podía delegar la organización del campeonato en ningunas otras manos que no fueran las suyas, es que ha pedido y obtenido, la conformidad para darle al campeonato a realizarse, el carácter de latino-americano, completamente independiente del campeonato sudamericano, que queda postergado para el año que viene y que por derecho de afiliación, corresponde realizarse en el Paraguay.

También existen otros motivos que han inducido a la Confederación Brasileña a presentar el petitorio favorablemente resuelto por las demás instituciones afiliadas, y que no eran otros que evitar que en el congreso a realizarse fueran discutidas ciertas cuestiones pendientes que malograrían la hermandad que el pueblo y gobierno brasileño, desea que reine entre todas las delegaciones en esa hora tan auspiciosa para el país hermano. Necesariamente la cuestión previa presentada por la Asociación Argentina sobre la ingerencia de la Asociación Uruguaya en sus cuestiones internas y las violaciones a los reglamentos internacionales, hubieran creado una hora de recelos, de malestar, de encono, que a toda costa ha querido evitarse. Y como si se realizaba el campeonato sudamericano debía reunirse también el congreso, y esas cuestiones debían discutirse, es que se ha tratado de evitar esos enojos, suspendiendo la realización del campeonato sudamericano.

Y bien puede ser que cuando se realice el otro Congreso Sudamericano no haya que tratar cuestiones tan "peliagudas" y que todo el mundo haya entrado por la senda del cumplimiento estricto de la reglamentación y de los compromisos contraídos.

En otro lugar damos la noticia sobre la reanudación de las relaciones con la Asociación Uruguaya, que bien puede ser el punto inicial de una verdadera política de acercamiento deportivo sudamericano.

El campeonato latino-americano se realizará en el próximo mes de septiembre en Río de Janeiro bajo la misma reglamentación que organiza los campeonatos sudamericanos y en el que intervendrán por el momento, uruguayos, peruanos, paraguayos, argentinos y brasileños, faltando aún la conformidad de la Asociación Chilena, que como siempre ha producido un gesto que poco la honra al proponer al Uruguay que organice el campeonato sudamericano que el Brasil no quiere realizar.

La actitud chilena es sorprendente. Se sabe que la Confederación Brasileña no realiza el campeonato sudamericano, pero en cambio organiza otro campeonato para evitarles líos a las asociaciones afiliadas a la Confederación Sudamericana. Por otra parte Chile no ignora que si a algún país le correspondería substituir al Brasil en el orden de organización del campeonato, ese derecho sería para el Paraguay, desde que la reglamentación de la C. S. F. establece que se seguirá el orden de las afiliaciones.

Lo que hay es que la Asociación Chilena ha querido hacer más camaraderías, instigada por sugestiones que los aficionados saben de donde vienen, en vista de que el Uruguay ha decidido concurrir a Río de Janeiro.

El juego está en evidencia. Es torpe la insinuación, no solo porque puede preverse la respuesta uruguaya, sino porque demuestra que Chile ha querido halagar al Uruguay, mediante un ofrecimiento que no puede, no debe ni está en condiciones de poder aceptar.

Los "rotos" siempre haciendo cosas de negros y de tontos. Y después nos hablan de fraternidad...

Consejeros molestos

UNAS VERDADES

En la Asociación Argentina, como en toda institución seriamente organizada, debe haber necesariamente entre sus miembros dirigentes, personas que con un criterio, llamaremos estrecho, les da por criticar sistemáticamente todo cuanto hagan los demás dirigentes y en lugar de coadyuvar a la labor progresista de los mismos, les ponen trabas con pequeñas "miserabilidades" que bien poco hablan de la sinceridad de sus propósitos. Son, en una palabra, consejeros molestos, que en lugar de trabajar por el bien del deporte lo dañan con sus extravagancias y pretensiones ridículas.

Hemos tenido ocasión de presenciar en las últimas sesiones del consejo superior, algo de lo que dejamos expuesto, y como anoche las cosas llegaron a su punto álgido, es que nos vemos obligados a salir en defensa de lo que suponemos justo y correcto.

Se trata de designar los jugadores que compondrán la delegación argentina al Brasil, y para lo cual se ha nombrado una comisión de selección nacional, con amplios poderes. Pues bien, algunos consejeros interesados, más que nada en que su club tenga tres o cuatro jugadores en la delegación, no hace otra cosa que molestar y sesión tras sesión se pone a criticar la actuación de los jugadores que ellos suponen con probabilidades de ser designados. Así tenemos por ejemplo al señor Ghio, que a toda costa pretende que se incluyan a Araya, Voltura o Lacatti y para ello no halla mejor ocasión de criticar a Magistretti, diciendo que es un guardavalla malo, a Bidoglio y a Castoldi, y ahora ha "descubierto" que Gaslini no sirve para esta clase de partidos.

No criticaríamos estas opiniones si ellas fueran encuadradas por profundas convicciones, pero cuando sólo se trata de un ciego pasionismo hacia los jugadores del club que representa, entonces la cosa cambia de aspecto.

¿No se había dado a la comisión de selección amplios poderes para designar el equipo? ¿Por qué, entonces, pretende el consejo superior inmiscuirse en la labor de aquélla si aun no ha dado fin a sus tareas? O si lo cree conveniente, ¿por qué no se constituye el consejo superior en comisión de selección y carga luego con todas las responsabilidades si el equipo resulta una murga infame? Es muy bonito criticar y pretender ciertas cosas, cuando no se carga con la responsabilidad de los hechos.

Acompaña al señor Ghio en su obra "destructiva" el señor Papini, que a toda costa pretende también que en la delegación, vaya algún jugador de Progresista, y ello es imposible.

La institución de Gerli será una entidad muy simpática, pero los partidos del campeonato sudamericano no se ganan con simpatías sino con juego, y Progresista no tiene elementos como para incluirlos en un equipo internacional.

Debido a estas pretensiones ridículas, anoche la comisión de selección, presentó su renuncia colectiva, pues entendió que si se pretende cometer "macanazos", que cargue el consejo en pleno con sus consecuencias. Dichas renuncias no fueron aceptadas, pero entendemos que el señor Ghio, el señor Papini y el doctor Cantoni, continuarán en su obra de crítica hasta conseguir que tres o cuatro elementos del club de ellos formen parte del equipo a enviarse al Brasil.

Y si ello llega a suceder, será el caso de ir y prenderle fuego a la Asociación Argentina, porque entonces habría dejado de tener razón de existir, ya que el conjunto a enviarse sería una vulgar murga.

Que se deje trabajar a la comisión de selección sin ponerle trabas y no se salga con pretensiones ridículas de que Gaslini no sirve, de que Libonatti ha perdido juego, de que Rivet es débil, para pretender poner en esos puestos a un Rivero, a un Villagra, a un García o a un Vázquez.

Hay que tener menos pasionismo y más nociones de las cosas, señores consejeros.

Los vascos juegan en Montevideo

Como hicimos presente en nuestro número del lunes pasado, la Asociación Argentina ha accedido al pedido de la delegación vasca y le ha concedido la autorización necesaria para que juegue un partido en Montevideo.

He aquí los fundamentos de esa resolución:

"Vista la consulta formulada por el presidente de la Federación Guipuzcoana, el consejo superior resuelve informar que, considerando la situación creada entre las Asociaciones Argentina y Uruguaya una consecuencia de las incidencias de orden reglamentario planteada por la primera y sin que esto implique modificar su criterio con relación a los hechos que la han determinado, entiende que no ha de dificultar la realización de partidos entre el equipo de la Federación Guipuzcoana que ha venido a Sud América, por sus gestiones directas y particulares y la Asociación Uruguaya tanto más que la jira de aquel team responde esencialmente al propósito de afirmar vínculos entre la madre patria y los países del continente.

El partido de entrenamiento de esta tarde

Visto la fuerte lluvia de ayer, el consejo superior de la Asociación Argentina ha resuelto suspender el partido de entrenamiento anunciado para esta tarde, dado que el field de Boca Juniors, ha quedado en malas condiciones a causa del agua caída.

Los teams que se habían designado jugarán el domingo próximo el B. contra el combinado de la Liga de Concordia y el A. contra los checoeslovacos.

Dirigirá el primer partido el referee Muzzio y el segundo Repozzi.

El consejo superior se reune esta noche

Anoche, después de una sesión que se prolongó hasta las tres de la madrugada, para tratar sólo dos cuestiones que muy bien pudieron haberse resuelto en diez minutos de discusión sensata, el consejo superior pasó a cuarto intermedio hasta el día de hoy, que volverá a reunirse para designar definitivamente el equipo que irá al Brasil y resolver otras cuestiones de menor cuantía que quedaron pendientes.

Sólo exigiremos a los señores miembros del consejo que tengan un poco más de compasión hacia la prensa y que al menos cuando se realice una sesión borrascosa como la de anoche, nos permitirán presenciarla, para reírnos un poco de las extravagancias de ciertos consejeros.

Pagos a la Liga Tucumana

El consejo superior resolvió, en su sesión de anoche, autorizar el pago de la cuenta de gastos que presenta la Liga Tucumana y originados por su venida a esta capital.

Afiliación provisoria

Anoche se concedió afiliación provisoria a la Liga de Football de Concepción del Uruguay, una de las instituciones del interior mejor organizadas y que cuenta con un plantel de clubs de prestigiosos afiliados.

Combinado amateurista a Córdoba

Para conseguir la afiliación de la Liga Cordobesa, los dirigentes amateuristas les prometieron el envío una vez al mes de un equipo combinado a la ciudad "docta" y la participación de la liga en el famoso campeonato argentino. Hasta la fecha y conseguido el objeto principal, los dirigentes amateuristas se habían hecho los zonzos en lo que respecta al envío del conjunto combinado hasta que una enérgica nota de los cordobeses los llamó a la realidad. Como les es posible suspender los partidos del campeonato, quisieron engañar a los cordobeses, enviándoles, en lugar del cuadro combinado a Independiente, pero aquéllos no quisieron saber de grupos y volvieron a protestar y ahora anuncian, entonces los amateuristas, el envío de un equipo formado sólo por jugadores de Independiente, Sp. Buenos Aires y Tigre.

¿Lo aceptarán los cordobeses?

Autorización que no debe ser concedida

El interés siempre creciente que despiertan los grandes partidos de football entre los aficionados de cualquier ciudad, ha movido a algunos espíritus netamente mercantilistas a intentar enriquecerse con el deporte. Al efecto se halla en esta capital, un señor chileno, de cuyo nombre no queremos recordarnos ahora, que dice traer mandato de un club Olimpia de Santiago de Chile, afiliado a la Asociación Chilena, para contratar un equipo argentino y hacerlo jugar en aquel país y ganarse una punta de pesos.

Esto último lo dice el hombre lo más fresco, como si se tratara de la cosa más natural del mundo.

Sabemos que el citado comerciante se halla en vías de solicitar a la Asociación Argentina, la autorización necesaria para enviar un equipo combinado a la vecina república, de allende los Andes; como se trata sólo de un negocio con fines bastardos y no de una visita de confraternidad deportiva, ya que ningún lazo de amistad — deportivamente hablando — nos une con los chilenos, ponemos sobre aviso a los dirigentes de la Asociación Argentina para que nieguen la correspondiente autorización.

Que se dirija, si quiere hacer negocio a la Asociación Amateurs, donde por ganarse unos cuantos pesos, son capaces de las peores pillerías.

Otra nota devuelta

El gordo Barcus, está en un tren espantoso de iracundia. Nota que llega a su poder y que no venga debidamente firmada por presidente y secretario, nota que devuelve de inmediato.

—Aquí se van a hacer las cosas en forma, o yo dejo de ser gordo; (algo difícil lo vemos) o de llamarme Barcus; ha dicho en tono solemne y apocando la voz, el flamante secretario, y a fe, que va por buen camino.

Los otros días devolvió una nota de su propio club Sp. Barracas y ayer una del club El Porvenir, por no venir firmadas por el presidente y el secretario conjuntamente.

Marini, padre de familia

El hogar del veterano jugador de Del Plata, Marini, se ha visto aumentado con un nuevo vástago, con gran contento del citado jugador y de la parentela, y hasta de Salitas, que se ha ofrecido gentilmente a oficiarla de padrino cuando llegue la ocasión.

El nuevo purrete apenas tiene unas horas de vida y ya se ha lanzado a vociferar contra los referees, habiendo sido las primeras palabras pronunciadas de que le iba a meter una pateadura a Barbera por lo bruto que es para tocar el pito.

Como se ve, Marini fabrica hijos con "clase" de jugadores, y en rueda de amigos ha manifestado que hasta completar un cuadro íntegro no para. Por lo pronto ya tiene dos; hay que averiguar ahora si la señora es del mismo parecer.

Todo por el vil metal

Los amateuristas, ya lo hemos dicho, solo tienen de tal el nombre. Otra prueba más de lo que decimos la da Vélez Sársfield a cuyo primer cuadro le corresponde jugar el próximo domingo contra Racing, y como disputando el partido en Villa Luro no concurriría la cantidad de gente que haciéndolo jugar en un field más central, se han puesto de acuerdo con los dirigentes de River Plate y por solo un tanto por ciento han conseguido el arrendamiento del field de la Dársena, donde jugarán el domingo próximo.

Con que ya lo saben los aficionados; el partido entre Vélez Sársfield y Racing se juega en la Dársena Sur.

Y que todo sea por el vil metal...

Debut en El Porvenir

El francés De Roberts, el insigne hombre del traje de los 1769 colores, ya anda preocupándose de reforzar su cuadro para cuando se reinicie la temporada asociacionista y que no lo encuentre con los bueyes dispersos.

Entre los elementos que tienen apalabrados se cuenta a Airoldi, la piedra del escándalo del sonado conflicto entre Barracas Central y la Amateurs, el cual ha prometido portarse juiciosamente en el futuro.

Quilmes va a incurrir en una inmoralidad

Hicimos presente los otros días el ambiente dominante entre los socios de Quilmes, de hacer que la entidad siga practicando el football solo para perjudicar a un tercero que nada tiene que ver en sus líos internos.

Pues bien, nuestros pronósticos se han confirmado. En la asamblea realizada el lunes último se ha resuelto que el club Quilmes siga militando en la Asociación Amateurs y practicando el football.

Nada tendríamos que objetar a esta medida, ya que la práctica sana de un deporte significa trabajar por el bienestar de la raza, pero vamos a censurar los propósitos nada honestos que han motivado que Quilmes vuelva a practicar el football.

Dijimos vez pasada que se intentaba "bombear" a Estudiantes solo por llevar la contra al señor García González. Pues bien, en la asamblea del lunes hubo un asambleísta que interpretando el sentir de la mayoría, manifestó terminantemente que Quilmes debía volver a presentar sus equipos para cederle los puntos a los clubs que van mal colocados en la tabla del campeonato y embromar así a Estudiantes, que por cierto no es de los que van en situación fuera de peligro.

Y estas palabras que merecieron el aplauso entusiasta de los presentes, significan, desde luego, que la resolución de continuar jugando en la Asociación Amateurs lleva implícita la resolución de tratar de que Estudiantes descienda a intermedia, cediendo los puntos a los equipos que vayan mal colocados para que puedan mejorar su posición.

Como se ve, el gesto de Quilmes no tiene nada de deportivo ni de honesto y es una lástima que una institución que venía siendo recordada con cariño por ser como una reliquia de los tiempos pasados de nuestro buen football, descienda ahora por la senda tortuosa de los malos deportistas, por el capricho interesado de unos cuantos advenedizos que hacen de las cosas del deporte un "modus vivendi".

Volveremos a insistir sobre el tema.

Piden permiso

El club Central Argentino se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando se le permita jugar el próximo domingo contra el club El Ferroviario de Zárate.

Nosotros creemos que no le llevarán el apunte por cuanto los de Zárate no están afiliados a la Asociación Argentina.

Salvo que los del consejo les den permiso sin tener en cuenta las reglamentaciones.

Uno que se queja

Los del club Liniers han presentado una nota al consejo superior de la Asociación Argentina de Football, quejándose de la actuación del referee Stevano, que dirigió el match de intermedia de ese club contra el de igual categoría de Sp. Alsina.

Dicen los de Liniers que Stevano no tiene carácter y una porción de cosas más, en fin en la forma que van, a los de Liniers no los conforma ni el "papa" con todo el Vaticano.

¡Llorones!

No le dan puesto

Este Daverio está resultando un vulgar golondrina. En menos de tres meses ha cambiado ya tres clubs. No conformes, en la tarde de ayer volvió a pasar otra nota, pidiendo se le declare jugador libre, para poder actuar por otro club.

Pero esta vez, la vaca le resultó toro, golondrina Daverio, por cuanto después del primero de agosto, según el reglamento de la asociación, no hay caso de pases.

Viejo, raje pa la Amateurs, que ahí le darán bolilla.

Otro enfermo

El conocido jugador de Nueva Chicago, Giussani, anda con agua en la rodilla y lo mismo que Candal de Sportivo Barracas, tendrá que soportar el mal por varios meses.

A curarse y paciencia.

Fixture de intermedia extra

El domingo se jugará la 16a. fecha de los partidos de intermedia extra Amateurista, siendo el siguiente el fixture:

Villa Crespo v. Honor y Patria.
Victoria v. Excursionistas.
Rivadavia v. L. N. Alem.
Rañó, v. Arg. del Sud.
Hamilton v. Wilde.
Beedo v. L. Argentino.
G. y Esgrima Lanús v. Est. de Bernal.
Zonda v. Talleres.
V. Ballester v. Charley.

Haciendo resaltar un buen gesto

Urquiza ha pasado una nota a la Asociación Argentina, haciendo resaltar el gesto deportivo del capitán del equipo de intermedia del club Unión, que a pesar de haber llegado tarde, el referee oficial, se negó rotundamente a aceptar las insinuaciones de un dirigente de su club, que le pedía, se negase a jugar, por entender que ello no era deportivo.

Exámenes de referees

La mesa examinadora de la Asociación Amateurs estuvo ayer de parabienes por el poco trabajo.

Ayer solo dos candidatos se han presentado y como el exámen que dieran no fué bueno se les dijo que debían volver nuevamente.

Sp. Dock Sud refuerza

El alma "mater" del club Sportivo Dock Sud Cerrone no pierde el tiempo en este período que no se juegan matches de primera división.

Como los Amateurs le sacaron jugadores Cerrone se largó a la pesca de jugadores y es así como ha conseguido el concurso del mejor forward del club Escursionitas, Carlos Secchi, que según el negro de los Santos se trata del mejor jugador del mundo.

Varelita mejora

El peligroso delantero del primer equipo del club Nueva Chicago, Varelita, se halla ya mejorado del golpe recibido en una rodilla.

No obstante es difícil que pueda actuar en el resto de la temporada con gran disgusto de Gorlero — que al decir de Locatti— son sus ojos.

El ingrato de Ghio que desde que juega el negro Rivero se ha olvidado de sus viejos pollos, se lamentaba ayer de la duración del mal que le aqueja al simpático Varelita.

Pedido de suspensión

El club Chacarita Juniors se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina, pidiendo la suspensión de los 65 minutos que tiene que jugar el próximo domingo con Sp. Coghlan, obedeciendo tal pedido al hecho de que quieren ver jugar a los tcheco-eslovacos.

Creemos que no es una causa suficiente para llevarles el apunte.

La línea de agiles de los vascos

Los miembros de la delegación Guipuzcoana, en vista de que Artola, Patricio y Echeveste continúan enfermos, han resuelto constituir la línea de ataque que jugará contra los rosarinos de la siguiente forma:

Echevarría, Arbide, Travieso, Zabala y Acosta.

Como se ve, una línea de forwards que dará que hacer a los defensores rosarinos.

El equipo de la Liga de Concordia que nos visitará el domingo

En la reunión celebrada anoche por los miembros que componen el consejo superior de la Liga de Concordia (E. R.), se designó el equipo de combinados que disputará el próximo domingo al team B de la Asociación Argentina la copa donada por el señor Juan Uriburu.

El equipo quedó así constituído:

Curotto; Laini y Raffo; Cardozo, Carabó y Locatelli; Reynoso, Gianipetro, Suárez, Arrieta y Crariro; suplentes: Casalís, Teoldo y Giguet.

El team uruguayo que irá al Brasil

Los miembros que componen la comisión de selección designó anoche el equipo de football que defenderá los colores uruguayos en el Brasil.

Arqueros: Beloutas y Legnazze; backs: Benincasa, Urdinarran y Tejera; half: Ruotta; forwards: Arremond, H. Scarone, Buffoni, Piendibene, Artigas, Casanello, Romano y Cámpolo.

La comisión propondra, después de algunas prácticas, los tres jugadores que faltan para completar el número. Se realizarán prácticas todos los jueves, efectuándose la primera hoy, en Belveder, entre el primer team de Wanderers y el siguiente combinado: Beloutas; Benincasa y Urdinarran; Ruotta, A. Zibecchi y Orizzi; Arremond, H. Scarone, Piendibene, Romano y Cámpolo. Suplentes: Vidal, Aguerre y Zingone.

Los vascos se medirán el domingo con los rosarinos

Allanadas las dificultades que impedían la realización del anunciado match entre el equipo vasco y rosarino, este se llevará a cabo el domingo próximo en el Rosario y en el field del club N. Old Boy.

Habiendo quedado constituído el team rosarino en la siguiente forma:

Díaz; Cockraul y Celli; Chambrelin, Beltramo y Sosa; Libonatti, Bouzi, Sosa, Celli y Francia.

Actuará de referee D. A. Gómez y antes del match con los vascos se medirán amistosamente un team de combinados de la Liga Casildense y el primer equipo del club Nacional.

No puede ser

Hace poco tiempo el jugador Amadeo J. Sifredi, militante en Liniers, jugó por un equipo amateurista. El club Liniers lo expulsó y comunicó esa resolución a la Asociación Argentina. Esta tomó las medidas del caso, expulsándolo también.

La semana pasada, el jugador pidió a la Asociación Argentina que se le rehabilitara. La Asociación consultó al club Liniers y éste contestó que si la Asociación creía oportuno habilitarlo, el club Liniers mantenía la expulsión.

Ayer, sin embargo, el club Liniers comunicó a la Asociación que daba su conformidad para que se le levantara la expulsión al jugador citado.

Eso no puede ser. Un jugador expulsado en esas condiciones no puede ser readmitido, por más conformidades que den los clubs interesados.

Gamborena mejora

El buen half del equipo vasco, Gamborena, que se halla lesionado de un tobillo a raíz de un encontrón que tuviera en el primer match que estos jugaran en Buenos Aires, se halla en vías de restablecimiento, a tal punto que es casi seguro que actúe el próximo domingo en el match que éstos jugarán en el Rosario.

Propaganda sanitaria

La Asistencia Pública ha enviado a la Asociación Argentina 10.000 volantes de propaganda sanitaria, para que sean distribuídos en el field de Sp. Barracas.

Como se trata de una propaganda útil a todos, así se hará.

Correo deportivo

García González. — Descaríamos hablar urgentemente con Vd., por asunto que nos interesa. Rogámosle pase mañana de 10 a 12 por esta redacción.



Football y todos los demás deportes

Se reanudan las relaciones con los uruguayos

Un pedido de la Asociación Uruguaya

Cambios totales ha sufrido en los últimos días la política hasta hace poco, tortuosa de la Asociación Uruguaya. Al parecer, sus dirigentes se han dado cuenta de la serie de barrabasadas que venan cometiendo y han resuelto, muy cuerdamente, volver por el buen camino.

En efecto, el lunes pasado, el señor Dos Reis fué llamado urgentemente por los dirigentes de la Asociación Uruguaya, los cuales deseaban hallar una fórmula de arreglo para llegar a la reanudación de las relaciones y la concertación de los partidos que siempre han sido tradicionales entre ambas instituciones. Fué a Montevideo el señor Dos Reis, y trajo consigo la fórmula de arreglo, que anoche fué largamente y acaloradamente discutida y al fin aprobada. Se trata de que la Asociación Argentina retire las cuestiones previas que había presentado a la Confederación Sudamericana y a su vez luego la Asociación Uruguaya, reconociendo el error en que había incurrido en la interpretación del pacto de octubre, solicitara la reanudación de las relaciones deportivas.

Hubo cierta resistencia entre algunos miembros del consejo superior, a aprobar este arreglo, pues entendían que lo que correspondía primero era que la Asociación Uruguaya solicitara la reanudación de las relaciones y luego entonces retirar las cuestiones presentadas a la Confederación Sudamericana. Se argumentaba en este sentido por la razón de que la actual actitud de la Asociación Uruguaya no deja de inspirar ciertos recelos, después de lo pasado, y se teme—porque esta es la palabra—que una vez los uruguayos libres de la amenaza de que la Confederación Sudamericana se aboque el estudio de su situación internacional, vuelvan a sus procedimientos tortunosos y estemos en la misma de antes.

Pero al final triunfó lo que a nuestro parecer significa la buena doctrina, es decir, el arreglo de que era portador el señor Dos Reis, pues ello demuestra que la Asociación Argentina no está dominada por espíritus mezquinos y que lo que únicamente pretende es la concordia y la hermandad con las instituciones similares de América y el mutuo respeto a las reglamentaciones en vigor. Que después vuelvan los uruguayos a cometer porquerías como las que han realizado hasta la fecha; paciencia y a volver a la lucha; al menos habrá quedado demostrado quienes son los sinvergüenzas y quienes son los dignos.

Y en este caso la Asociación Argentina habrá ganado en el consenso público y en la opinión de todos los deportistas sudamericanos.

Ahora he aquí la resolución tomada anoche por el consejo superior sobre este asunto, que es el primer paso hacia la reanudación de las relaciones y la concertación de los próximos partidos internacionales.

"*La Asociación Uruguaya y la Confederación Sudamericana de Football* — Vista la comunicación del doctor Roberto Trompowsky, delegado de lacomisión organizadora de los festejos deportivos del centenario del Brasil, dando traslado a la nota que le ha sido enviada por la Asociación Uruguaya de Football con relación al cumplimiento de las imposiciones reglamentarias que regulan la organización del football internacional, por cuyo cumplimiento la Asociación Argentina de Football ha hecho siempre cuestión fundamental; y entendiendo que la declaración de la Asociación Uruguaya constituye una satisfacción al fundamento de la resolución del consejo superior dictada el 5 de enero del corriente año, se resuelve comunicar a la oficina permanente de la Confederación Sudamericana de Football, que laAsociación Argentina retira las siguientes proposiciones elevadas oportunamente para ser consideradas en el primer congreso extraordinario u ordinario que fuera convocado por esa oficina:

—Situación del football uruguayo y el funcionamiento de la Asociación Uruguaya de Football.

—Violaciones de los reglamentos internacionales y sudamericanos realizada por la Asociación Uruguaya de Football."

El campeonato asociacionista

PROPOSITOS FALLADOS

Como lo habíamos pronosticado, apenas conocimos el proyecto aprobado dando porcentaje a los clubs mientras durase la estada de los jugadores vascos y checoeslovacos, desapareció el interés de contínuar disputando el campeonato los domingos por la mañana o los sábados por la tarde.

Y es que la mayoría de nuestras instituciones miran las cosas del deporte bajo un aspecto netamente mercantilista, y así fué como resuelto el asunto financiero, poco les importa ahora la cuestión deportiva, dejando a un lado lo que verdaderamente debe interesar: el desarrollo del deporte y el mejoramiento de la raza.

Así vemos instituciones que han contestado negativamente la consulta de jugar los domingos por la mañana, y sin embargo concertan partidos amistosos y molestan a los periodistas para que les hagan "tren" a esos partidos fiambres. ¿Qué demuestra todo esto? Que las instituciones deportivas cuidan más la parte monetaria que la deportiva.

Entre las últimas respuestas llegadas a la Asociación Argentina sobre este asunto, figuran las de Sp. Dock Sur y El Porvenir, en sentido negativo, y la de San Fernando, siempre que no se trate de Nueva Chicago y Estudiantes de La Plata, dado lo alejado que se encuentran esos field.

ELMO REGAZZONI



Cumple hoy este buen amigo, el 30 aniversario de su natalicio.

Deseándole muchas felicidades y fuerzas para soportar un amo más los embates de la vida hoy por hoy bastante duros.

Huracán irá a Santiago del Estero

Como anunciáramos en nuestra quinta edición de ayer, la Liga de Santiago del Estero ha reiterado el pedido de la visita de Huracán a aquella provincia, visita que vez pasada debió suspenderse a causa de la lluvia.

Los dirigentes de la Liga de Santiago del Estero proponen como fechas para jugar los días 13 y 15 del corriente y tenemos entendido que Huracán aceptará la propuesta.

Al menos tal es el ambiente dominante entre los dirigentes del club.

Barreto y el club Racing

Ayer tuvimos oportunidad de conversar unos minutos con Barreto, el ex jugador del Racing Club, y nos pidió que desvirtuáramos los rumores que por ahí circulan, dándolo como expulsado del club Racing por haber pretendido imponer condiciones "metálicas" para prestar su concurso al equipo en su match con Platense del domingo último.

—Seré pretencioso — nos agregó Barreto — en cuanto a la formación de los equipos, tendré muchos nervios durante el juego, abusaré de la paciencia de mis compañeros, pero, y esto lo digo bien claro y bien fuerte, jamás tuve pretensiones de otra índole que las que cuadran a jugadores que saben entender el verdadero concepto del sport. Sé que el "rumor" ese que circuló con mucha insistencia en Avellaneda durante la semana última, ha salido de algún dirigente de Racing para justificar mi no inclusión en el cuadro. Lo que ocurre en Racing es lo siguiente: Sabe la C. D. que yo no estoy de acuerdo con que López integre el equipo; pero como allí dentro hay alguien interesado en el jugador López, se me ha estado haciendo un jueguito bastante sucio. Esto, por una parte. Por la otra, viene el match del domingo. Se me avisa que es necesario practicar durante la semana y yo contesto que estoy en forma y que no tengo tiempo que perder en prácticas inútiles ni en regímenes contraproducentes, como ese de dormir en la cancha. Por ahí se armó el lío y yo no supe que sería excluído del cuadro hasta que ví la comunicación oficial del Racing en los diarios, donde estaba reemplazado por López.

Ese era el asunto. López debía jugar.

Yo lo más tranquilo — terminó diciéndonos Barreto — lo fuí a buscar al doctor Groppo y le "canté cuatro frescas" como se merecía.

Y Racing para mí ya no existirá más.

Lo que resolvió anoche el C. U.

Pases concedidos — Nicolás Breglia de Estudiantes a Rivadavia. Santiago Costas de Lanús a Barracas Central. Américo Monferrante de Platense a V. Ballester. Mario Pratto, de R. Plate a Talleres. Carlos Gaeta de S. Lorenzo a Rivadavia. Domingo Panies de E. de Bernal a H. y Patria. Ismael Morganda de Independiente a G. y Esgrima de La Plata.

Jugadores habilitados — Ovidio Pozzo para V. Ballester. Camilo Bonelli para Atlanta. Armando González para Platense.

Tesorería — Se toma de que los partidos oficiales jugados el último domingo produjeron diez mil seiscientos veintiocho pesos con treinta centavos m|n.

Nuevos referees — Se aprueban definitivamente como "oficiales" a los señores Hermenegildo Cousiño, Francisco Morillas y José Giufré. Y condicionalmente, sujeto a examen práctico, a Pedro Raggi.

Club Atlanta — El consejo directivo se complace en expresar sus felicitaciones a este club por la inauguración de su campo de deportes y de las instalaciones con que lo ha dotado para mayor comodidad del público.

Jugador Bruno Tomaselli — Se le acuerda un subsidio de cincuenta pesos para gastos de médico y farmacia, originados por las lesiones sufridas durante un match oficial.

Inspección de fields — Se aprueba el del club atlético Atlanta.

Propaganda contra enfermedades — Los

Afiliación — Se concede a la Federación de Football, de Mercedes, provincia de San Luis.

Jugador Jacobo Urso — Se designa al señor presidente, doctor Adrián Beccar Varela, para que visite a este jugador en el hospital donde se asiste y le manifieste el sentimiento de pesar del consejo directivo por el accidente sufrido.

Jira a Córdoba — Para jugar un match el próximo domingo, en aquella ciudad, se designa el siguiente equipo combinado: Isusi, Becker, Ferro, Gaete, Tarramasso, Goicochea, Bertolucci, Corrotti, Canaveri, Tubio, Guastavino, Seoane Alvarez, Orsi. Estos jugadores deben encontrarse el viernes 4 a las 16.30 en la estación Retiro.

Los señores doctor Juan R. Mignaburu y doctor Juan Pignier acompañarán a este team como delegados del consejo directivo.

Defensores de Belgrano v. Independiente primera, 30|7|22. — Se suspende provisoriamente a Antonio Mapelli, Alfredo Colamarino y Luis Bortolini del club Defensores de Belgrano (Art. 239, inciso C).

Quilmes Atletic Club — Atenta la nota presentada en la fecha por este club, se resuelve: 1o., Hacerle saber que, en cuanto a la apelación interpuesta, se tiene en cuenta tal resolución, debiendo ella ser formulada en forma reglamentaria para que prosiga su curso. 2o., Pasar a comisión el pedido de que se fije nueva fecha para los partidos que debieron jugarse el 16, 23 y 30 de julio ppdo. 3o., Comunicar a dicho club que en mérito a su referida nota y de acuerdo con lo resuelto en sesión de fecha 21 de julio ppdo., se hará saber a los clubs con los cuales debe disputar partidos por fixture, que está asegurada la concurrencia del club Quilmes.

Fixture — Se manda fijar nueva fecha para los siguientes partidos: Barracas Central y Lanús primera y reserva 23|7|22. G. y Esgrima de Lanús v. Zonda y Excursionistas v. V. Ballester intermedia y reserva 23|7|22. Sportivo Balcarce v. Defensores Belgrano tercera 16|7|22. Se adjudican a los clubs locales los puntos reglamentarios por los siguientes partidos: Sportivo Buenos Aires v. Rañó cuarta 23|7|22. Defensores de Belgrano v. Quilmes reserva 25|6|22. Barracas Central v. Tigre reserva 7|5|22. Victoria v. Argentino del Sud reserva 23|7|22. Defensores de Belgrano v. Villa Ballester quinta 25|6|22. Se acreditan a Rivadavia los puntos por el match de tercera v. L. N. Alem del 23|7|22.

Campeonato argentino. — Se resuelve postergar para otra oportunidad los partidos de primera y reserva que figuran asignados en el fixture oficial para el 15 del corriente mes y realizar en dicha fecha tres partidos fuera de campeonato que se establecerán oportunamente y en los que intervendrán los clubs Racing, Independiente, San Lorenzo de Almagro, River Plate y combinados Vélez Sársfield y Ferrocarril Oeste versus Sportivo Almagro y Atlanta, a total beneficio del campeonato argentino.

Se instituyen medallas de oro con el sello oficial para los equipos que resultaren vencedores.

Buenos Aires 2 de agosto de 1922.

Unos ricos tipos

En la Asociación Argentina, se ha recibido una nota, que ha causado la mar de gracia.

Resulta que unos cuantos señores erigidos en dueños de una titulada Sociedad de Masajistas, se han dirigido a la entidad citada, solicitando que se envíen masajistas de esa sociedad para atender el entrenamiento de los jugadores argentinos que van al Brasil.

¿Presentan certificados de sus actitudes? Para que si los que pretenden esos ricos tipos es hacerse un viajecito de arriba hasta la tierra de las bananas.

Inútil es agregar, que anoche el consejo superior, despachó con cajas destempladas a estos ricos tipos.

BOX

El match del sábado.—

Patrocinado por el Metropolitan Club, se realizará el próximo sábado una pelea entre Abelardo Hevia, profesional chileno, yDray Lean, fuerte pugilista francés.

En estas mismas columnas hemos publicado días pasados la honrosa performance de Hevia, que se destaca como uno de los profesionales de nota. En cuanto a Lean, sabemos que se trata de un correcto boxeador que ha conquistado grandes triunfos en las capitales europeas.

El match será a 3 rounds de 3 minutos con guantes reglamentarios y se llevará a efecto en el local del club Universitario

Los finales del Campeonato de Selección.

El próximo lunes 7 del cte. en el local L'Aiglon, Florida 146 a las 21 horas, se realizarán los encuentros para las finales del Campeonato de Selección de los aficionados que concurrirán a la Olimpiada Latino Americana de Rio de Janeiro.

Los matchs anunciados son los siguientes: Peso Mosca: Eduardo D'Agostino v. José Gallo.

Peso Pluma: Alfredo Copello v. Efrain Zarate, semi - final.

Peso liviano: Aníbal Devoto v. Alberto Pawlovsky.

Peso Medio Mediano: José María González Pardo v. Héctor Méndez.

Peso Mediano: José Luis Giribone v. Horacio Lavalle.

Peso Medio Pesado: Manuel A. Gallardo v. Carlos Scaglia.

Nota: El mismo día a las 11 y 30 horas, deberán concurrir los nombrados a Corrientes 327, para registrar peso oficial.

Del Mundo Obrero

Obreros Ebanistas, Similares y Anexos

ADHERIDO A LA U. S. A.

La C. A. de este sindicato ha resuelto invitar a todos los obreros pertenecientes a este sindicato a la asamblea general ordinaria que se realizará el día 4 de agosto a las 20 horas en el cine Zoraida, calle Rioja 452, para discutir la siguiente orden del día:

Lectura del acta. Correspondencia. Nombramiento parcial de la C. A. Informe de secretaría. Balance. Asuntos varios. — La comisión.

Comité pro reorganización de los obreros del Molino Río de la Plata

El comité pro reorganización de los obreros del molino Río de la Plata lleva a conocimiento de sus asociados, después de un breve paréntesis de espera, el resultado de las gestiones que llevara a cabo ante la gerencia del molino para obtener la reincorporación de los obreros despedidos y ante los gremios afines para la aplicación de las medidas solidarias.

Con respecto a las primeras gestiones, hace saber a sus asociados que no han obtenido resultado satisfactorio; en cuanto a las segundas, ellas se hallan bien encaminadas, lo que hace prever un resultado feliz.

El comité les informa, además, que en breve se llevará a cabo, conjuntamente con la Federación Obrera Molinera, una asamblea en la que asistirán delegados de las entidades afines, con el objeto de considerar el estado actual del conflicto y ver la mejor forma de hacer prácticas las medidas aconsejadas en otra ocasión por aquélla y las ofrecidas solidariamente por estas últimas.

El comité invita a sus asociados a mantenerse a la expectativa hasta que se convoque la reunión anunciada, para la que encarece puntual asistencia.

Gran velada teatral a beneficio de "La Protesta"

Organizada por el grupo editor de este diario, se realizará hoy a las 20.30 horas en el Teatro Nuevo, calle Corrientes 1542.

La compañía Renacimiento, uno de los mejores conjuntos artísticos que actúan en los escenarios nacionales, representará "Los Derechos de la Salud", drama en 4 actos, del malogrado Florencio Sánchez.

La actriz Gloria Bayardo y el actor Alemany Villa recitarán algunas bellas poesías, y Federico Mansilla, actor de la compañía Pagano - Ducasse, prestará su valioso concurso, contribuyendo a dar relieve al acto.

Compañeros y simpatizantes: El teatro es un buen medio de cultura moral del pueblo, y nosotros que queremos llevar a todos los corazones la convicción de la sublimidad de nuestras ideas en el teatro tenemos medios para hacer,lo ejemplar y satisfactoriamente.

Concurramos en masa para ofrecer un aspecto de la fuerza y el entusiasmo de nuestra colectividad.

Obreros Gomeros y Anexos

(ADHERIDA A LA U.S.A.)

A los trabajadores en general

Camaradas:

La C. Ad pone en conocimiento de los trabajadores en general y de los afines en particular, que el conflicto que sostenía este sindicato con la casa de gomas de Vicente del Gesso, sita en la calle Córdoba 2468, ha sido solucionado, aceptando dicho industrial las siguientes cláusulas: 1o. Despido del personal adventicio; 2o. Readmisión total del personal huelguista; 3o., AceptaciNn del pliego de condiciones pasado por este sindicato el mes de mayo de 1921; 5o. Pagar la cantidad de $250 como indemnización.

Camaradas: Como véis, después de 13 meses de lucha, dicho patrón se vió obligado a arreglar el conflicto existente en su casa, aun cuando varias veces había manifestado que el sindicato de obreros gomeros había desajparecido después de la reacción de mayo del año ppdo. Y bien, compañeros gomeros, una vez más la C. A. os llama a engrosar las filas del sindicato a todos aquellos que os hayáis alejados del mismo sin tener una causa justificada; y si acaso creen que la tienen, concurran y la expongan en la próxima asamblea.

Por lo tanto, la C. A. invita a todos los compañeros gomeros a la asamblea general ordinaria que se celebrará el día 5 de agosto, a las 20 horas, en la calle Alsina 3223, para tratar la siguiente órden del día:

1o. Lectura del acta anterior.
2o. Informe de la comisión.
3o. Circulares de la U. S. A.
4o. Correspondencia.
5o. Asuntos varios. — La comisión.

Nota.—Sigue en conflicto con este sindicato la casa M. Insúa, Lima 1584.

Comité pro presos y deportados de la capital

Comunicamos a los sindicatos, instituciones revolucionarias, centros, agrupaciones afines a este comité, que, en la reunión de delegados efectuada el día 22 del pasado, quedó totalmente renovada la comisión lo que se pone en conocimiento, para sus efectos.

En lo sucesivo la correspondencia a nombre de P. Manzano; valores y giros a Manuel Laureiro, Paraná 134, Buenos Aires.

Las reuniones oficiales de este comité se realizarán en adelante en los días martes y viernes, entre las horas 20 y 24; las familias de los compañeros presos, serán atendidas a la hora de costumbre.

El secretario.

Nota. — Sobre la libertad del compañero Trota, nos informa el abogado Prieto que la Cámara de lo Criminal le informa de haber recibido del director de Ushuaia un acuse recibo sobre la libertad que dictara del compañero Trota, hoy se requiriá ante quien corresponda para saber su paradero.

Sindicato Zingueros y Anexos

ASAMBLEA GENERAL

La comisión administrativa invita a todos los camaradas del gremio a la asamblea general que se efectuará el día viernes 4 de agosto, a las 17 horas, en nuestro local social, Rincón 369, para considerar la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior; 2o. Correspondencia; 3o. Informes de comisiones; 4o. Balance; 5o. Asunto personal de la casa Ciarrapico Hnos.; 6o. Asuntos varios.

Siendo los asuntos a tratar de suma importancia, esperamos que nadie falte.

La Comisión.

Agrupación Anarco Sindical Empleados de Comercio

Se invita a todos los componentes de esta agrupación y a los simpatizantes de ella, a la reunión que se efectuará el viernes 4 de agosto, a las 21, en el local de la calle Rincón 369, a fin de tratar cuestiones de gran interés para la agrupación, para el sindicato y para la situación actual de todo el proletariado.

Debido al mucho tiempo que hace que la agrupación no realiza reunión alguna, es indispensable que a esta cita no falte ningún compañero. — La comisión.

Unión Obreros en Mimbre

ADHERIDO A LA U. S. A.

Considerando digno de tenerse en cuenta la situación precaria en que atraviesa el gremio, la C. A. hace un llamado a todos los obreros en mimbre en general, y a los que trabajan a domicilio, en particular, para una asamblea extraordinaria que se realizará mañana viernes a las 20.30, en nuestro local, Carlos Calvo número 4232. — La comisión.

Biblioteca obrera

MEJICO 2076

El movimiento de libros habido en esta biblioteca durante el mes ppdo. fué el siguiente: Libros llevados por los socios a sudomicilio, 1.121; distribuídos por materia en la siguientes proporción:

Filosofía, 68; religión, 10; ciencias sociales, 58; filología, 16; ciencias puras, 107; ciencias aplicadas, 60; literatura, 700; historia y geografía, 85; bellas artes, 17.

En el mismo mes, fueron consultados en su sala de lectura 681, los que agregados a los llevados a domicilio suman la cantidad de 4.802 volúmenes leídos en el mes.

Concurrieron en el mes 880 personas, a su sala de lectura, la que permanece abierta todos los días de 16 a 18 y de 20 a 22 horas.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

(ADHERIDA A LA U. S. A.)

La Federación Empleados de Comercio desafía a una controversia pública al Comité Pro Jubilaciones

CARTA ENVIADA A DICHO COMITE

"Señor presidente del Comité Pro Jubilaciones de empleados y obreros del comercio y la industria. — Enterados de vuestra campaña en pro de una ley de jubilación para nuestro gremio y considerando que nuestra Federación es la única institución que representa legitimamente a los empleados del comercio, nos hemos visto en el deber de estudiarla, obteniendo como resultado que el propósito de los que auspician la sanción de esa ley no está inspirado en el deseo de un mejoramiento para los empleados y además ningún beneficio obtendrá nuestro gremio con su promulgación; en cambio sostenemos que existe la necesidad de mejorar inmediatamente la situación de los empleados, debiendo ellos organizarse en su sindicato de resistencia para conseguirlo y afirmamos también, que ninguna ley será capaz de emanciparlos de su miserable condición si es que no poseen la fuerza que da la unión de los trabajadores.

Por lo tanto invitamos a ese comité a una "controversia pública" sobre lo expuesto, para así mejor dilucidar el asunto que nos ocupa y en esta forma los empleados de comercio podrán aprovechar debidamente la discusión para arbitrar con imparcialidad la cuestión.

Esperando a la brevedad posible una contestación favorable, salúdale. — Por el Consejo Administrativo. — El secretario general".

Sociedad Obreros Gastronómicos

Campaña pro abolición de la propina

Hay muchos cándidos que viven de la propina, que no tienen a menos en sostener que esta prebenda de la cual ellos se satisfacen, es una vieja tradición como tantísimas otras que a través de los tiempos pesan sobre nuestra existencia. Y con estos vanos argumentos nos quieren hacer ver que la labor que este comité ha emprendido contra la vieja tradición de la propina resultará inútil.

Existen ciertas costumbres en los pueblos, origen de un pasado de ignorancia, que por más atributos que los hombres quieran darles para el presente, no dejan de ser detestables y funestas.

Hoy que por la experiencia de los sufrimientos los pueblos van adquiriendo un grado superior de conciencia, tienden a extirpar esas fatales costumbres, tales como la propiedad privada, las guerras fraticidas, las religiones absurdas, la política, las cárceles, los códigos, la pena de muerte y la explotación del hombre por el hombre, y son estas nefandas y horrendas tradiciones para los pueblos las que combatimos y deseamos destruir por medio de nuestra constante prédica de humildes explotados. Quien podrá negarnos que al combatir la propina sea ineficaz nuestro obra, si tenemos en cuenta que todas las lacras sociales se complementan y todas ellas nos conducen a un mismo fin. ¿Acaso la obra del propietario que nos subyuga, el religioso fanático que nos envilece, el militar sanguinario que nos destruye, el político sagaz que nos engaña, el carcelero que nos atormenta o el juez que nos condena y verdugo que nos mata, no es igual que la de cualquier servil que incondicionalmente se presta a los manejos de los ambiciosos que degeneraron la humanidad? Esto es lo que deberían de analizar los que ingenuamente creen que nuestra obra ha de estrellarse contra esa costumbre inveterada de la propina entre nosotros. — C. Pro abolición de la propina.

Galponistas, Escaleristas y Anexos

La escisión en el gremio de galponistas. Antecedentes, desarrollo de los hechos y resultados de los mismos.— Vergonzosos manejos de los dirigentes de un sindicato. — La moral de un organismo "revolucionario" llamado U. S. A.

A los obreros organizados:

Varios galponistas salimos para reconstruir un muelle en el pueblo de Ramallo, perteneciente a la razón social "Germond, Benvenuto, Martelli y Cía", casa constructora John Wright y Sons; a los dos días de empezado el trabajo nos informa la comisión del Centro Cosmopolita de Trabajadores de la localidad, que los peones que trabajaban con nosotros eran afiliados a la famosa L. P. A. Resolvimos entonces pedir la expulsión de tales patrioteros, lo cual conseguimos, pero el capataz, llamado Martín Fasola se le había puesto en la cabeza que uno de ellos tenía que seguir trabajando. Después de una acalorada discusión, viendo la obstinación del capataz, el compañero Salvador Guzman le dice que bajo ningún concepto se le dejaría trabajar y que si él lo quería así se estuviera a las consecuencias. No obstante el empeño de Fasola, triunfó la justicia y los acólitos de Carlés fueron reemplazados por obreros organizados en el sindicato de la localidad.

Martín Fasola, el capataz organizado y organizador, según propias declaraciones, empezó a tratar a los pocos días, cual si fuera un verdadero esclavo, al compañero José Alejandro, y para evitarse malos ratos le propone si quería bajar a Buenos Aires, que la casa constructora lo mandaría a otro trabajo, y no obstante haberle manifesta los demás compañeros de que lo consideraban como una represalía y que no estaban dispuestos a permitir que se llevara a cabo, resuelve dicho compañero retirarse de trabajar a las órdenes de semejante verdugo.

Más tarde se las tomó con el compañero Manuel Maruri, a pesar de ser antiguos amigos. Luego con el camarada Antonio Ramírez, el que se marchó para Buenos Aires, evitando quizá incidentes más lamentables; hubo unos días también de turno para el comp. S. Guzman, más su empeño aquí se estrelló, recibiendo en cambio toda respuesta en el mismo tono que formulaba las preguntas; en fin, todos los compañeros tenemos algún recuerdo en alabanza a la inmoral conducta observada por el célebre capataz Martín Fasola.

El día 22 de febrero puso de manifiesto sus instintos de hombre salvaje en la persona del comp. Manuel Alonso, al cual por hberle hecho algunas observaciones en defensa de los intereses generales de todos los compañeros, lo sacó a empujones fuera del trabajo amenazándolo con tirarlo al río; interviene el compañero Antonio Guirado en defensa de Alonso y el "consciente" capataz Fasola lo amenazó con tirarlo también al río; en vista de esto, todos los compañeros presentes abandonaron el trabajo como un solo hombre; esto ocurría en la punta del muelle y a las 13 horas; llegados a tierra nos pregunta el verdugo si seguiríamos trabajando, a lo que cada uno le contestó que no estábamos dispuestos a tolerar por más tiempo su conducta; entonces, irán todos a Buenos Aires, nos dijo, y traeré otros obreos.

Llegados al campamento, el compañero Alonso protesta por el atropello a su persona y a su dignidad de explotado; entonces aparece la bestia Martín Fasola, y valiéndose de sus fuerzas físicas, la emprende a golpes con el compañero, y armándose en seguida de un hache se dirigió hacia el compañero, quien sabe con qué criminal intención, pero la intervención de varios compañeros y del mecánico de la casa. Angel de Luiggi, que le arrebató el hacha, evitó que se consumara un crimen.

Al instante nos reunimos todos los galponistas y los obreros del C. Cosmopolita de la localidad y resolvimos parar el trabajo de hecho; son nombrados los compañeros M. Maruri y Faustino Canosa para entrevistarse con el ingeniero representante de la casa constructora, y en presencia del capataz exigieran que este último cambiara de conducta, como así mejoras morales y materiales; el tirano manifestó que se corregiría y al efecto prometió pedir perdón al compañero ultrajado lo que cumplió al llegar de vuelta al campamento; solicitadas por el ingeniero 48 horas de plazo para contestar a nuestro petitorio de mejoras, les fueron concedidas.

Debemos hacer constar una vez más que las promesas de Fasola reinaron durante ese día, pues al siguiente nos manifiesta haber resuelto no considerarse compañero nuestro, diciendo además que él se arrimaría al capital y nos iría siempre en contra en todo lo que le fuera posible.

(Continuará)

La Efemérides de hoy

LA REINA AUSTREQUILDA MANDA MATAR A SUS MEDICOS

(3 DE AGOSTO DE 580)



Austrequilda, brava mujer, fué reina de Borgoña y esposa del famoso rey Gontrán de Borgoña. En aquella época Francia se hallaba partida en varios reinos que convivían en feliz amistad siempre que no hubiera de por medio cuestiones de intereses, porqeu entonces andaban a la greña, peleándose en guerras interminables los borgoñones con los neutrianos y con los de Austrasia.

Austrequilda, nieta de reyes, hija de reyes y reina por nacimiento, y por matrimonio ha sido una de las mujeres que más se destacaron en esos tiempos completamente bárbaros del siglo VI, en los que se degollaba a un hombre con la misma tranquilidad con que hoy se toma el subterráneo. Dicen que el origen del poder despótico y absoluto en los reyes es cosa que ha venido formándose lentamente hasta alcanzar su completa culminación en épocas relativamente modernas. Nada más falso. El abuso y las monstruosidades originadas por los caprichos de los reyes datan de mucho más antiguo. Sólo así nos podremos explicar la barbaridad que hace célebre a la reina Austrequilda, poco antes de que Dios la llamara a su tribunal para pedirle cuentas de lo bueno y de lo malo que hubiera hecho en este pícaro mundo.

Tal gesto suyo la inmortalizó. Pero... no nos anticipemos. Hasta ahora nadie al escribir biografías ha empezado contando la muerte del personaje, lo que, en buena cuenta sería como empezar la comida por los postres.

Austrequilda, que tiene un nombrecito como para dar miedo, fué hija única y heredera de la corona de Neustria. Desde pequeña — dice Gregorio de Tours, su biógrafo — se manifestó por un carácter imperioso como ninguno. Engreída como estaba con su alta posición, estuvo convencida de que el resto de la humanidad estaba especialmente fabricado por las manos del Supremo Hacedor nada más que para darle gusto en sus menores caprichos. Todo habría ido perfectamente bien, hasta los caprichos, ya que quien puede satisfacérselos que lo haga en buena hora. Pero el caso es que Austrequilda solo tenía de mujer nada más que el nombre y los cabellos largos. La crueldad de que dió pruebas esta mujer, toda su vida, es algo verdaderamente incompatible con la gracia de su sexo. Habrá notado el lector que el hecho de atormentar pajarillos e inocentes animales se aplica a muchos de los personajes que después se han distinguido por actos de crueldad en su vida. No sin la misma extrañeza leemos que el venerable Gregorio de Tours, historiador y chismógrafo oficial de los reinos de Francia en esta muy bárbara época, le añade a Austrequilda este detalle... ¡También ella martirizaba pajarillos! Por lo visto, esta es condición esencial para poder ser un personaje cruel después...

Y, viéndolo bien, no es que defendamos a Austrequilda, no fué cruel esta mujer, sino imperiosa y autoritaria. Las atrocidades que se le atribuyen, mandar matar gente sin motivo, satisfacer pequeñas y ruines venganzas, no tienen la menor importancia si consideramos otras y más gordas que hacen todos los reyes y personajes de su época.

Se casó con Gontrán, rey de Borgoña, al que le aportó, además de su aristocrática mano, una riquísima dote y el reino de Neutria. De entonces hasta su muerte, acaecida el 3 de agosto de 580, hay poco que contar de la vida de la reina.

Austrequilda se enfermó con un mal largo e incurable. Hizo venir a todos los médicos, consultó con los curanderos de los antiguos galos y de los bárbaros del Norte, ofreció dinero y joyas a quien pudiera curarla de su insoportable enfermedad. Nada consiguió. No la curaban ni las yerbas más notables ni la intervención de las potencias celestes llamadas en última instancia.

Austrequilda estaba sencillamente desesperada. Después de agotar todos los sistemas y de convencerse de que los médicos del extranjero eran por lo menos tan inútiles como los de su palacio, decidió entregarse a las manos de éstos, resignada en el fondo a morirse un buen día o mal día.

Así fué. La reina se iba consumiendo, víctima de su mal secreto y haciendo gala de un humor insufrible. Porque Austrequilda distaba mucho de ser de aquellas que se retiran del mundo con estoica resignación. Le había tomado apego a la vida, que le resultaba cómoda...

Fué así que poco antes de morir llamó a su esposo, el rey Gontrán, y sostuvo con él este diálogo edificante:

—Voy a morir, Gontrán amadísimo. Es inútil que me digas que no. Te he sido fiel durante toda mi vida, te he querido, te quiero!!... te quiero pedir un favor...

—Habla, esposa mía. ¿Quieres que te jure que no me volveré a casar?

—No. Cásate cuantas veces quieras. Lo que te pido es que, en memoria mía me hagas el especialísimo favor de mandar matar a todos los médicos que me han asistido, porque son una colección de animales.

—Concedido, esposa mía.

La reina se murió tranquila. Gontrán mandó matar a todos los médicos, como póstumo homenaje a la descontenta.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

LA EMPRESA WALKER Y SUS ABUSOS

Como nuestra campaña ante la abusadora empresa tiene todos los caracteres de la más amplia veracidad desafiamos a la empresa para que nos haga retirar los cargos que en crónicas pasadas hemos hecho y los que iremos haciendo hasta que nos oigan los sordos como dijimos en otra oportunidad.

Es de todo punto indudable que nuestras aseveraciones están levantando más polvoreda que la que materialmente se levanta en la obra. Nuestras verdades han dado en la "matadura", según el decir criollo. Como una muestra de lo que decimos, por ahí anda un tal Basych (alias Bachicha) diciendo a grito pelado que va a matar y a apilar a cuantos estén metidos en esta campaña saneadora. Con amplios poderes del anonimato ahí anda amenazando humildes trabajadores y haciendo suspender a los que él supone están empeñados en echar luz donde hay tantas sombras criminosas con grave detrimento de muchas vidas humildes mas no por eso menos dignas que cualquier otra para no ser respetadas. Cese el verduguelo en sus represalias. No cubra más su rostro con la infamia de nuevos delitos al amparo de una empresa maldita que está sirviendo de vergüenza frente a la nueva generación argentina que debiera pedir cuenta de sus desmanes mafiosos, de sus tropelías, de sus vandalismos sin freno. Cese ya el tal Bachicha, que los que hoy agitan el pendón de sus iras santas, son los que la empresa arrojó, despótica, a la calle, en el último conato de organización, temerosa de que, esta, pusiera coto a sus tropelías.

Mas no por eso dejará de resplandecer la luz de la verdad allí donde tanta sombra enluta miles y miles de hogares obreros. Y entremos a historiar y poner puntas de fuego... Empecemos con una pregunta acerada y aguda como lanza y que va en pleno pecho. ¿Quién es Pocker? Respondemos: casi nada...

Pocker, el tenebroso Pocker, el verdugo más verdugo de la empresa Walker es el que ahora también quiere tomar represalias contra inocentes e indefensos trabajadores.

Inspirados en la verdad y sanos de espíritu, atacaremos personas sin tocar intimidades de hogares que nos son sagrados por el hecho de ser tales, aunque en ellos ¡ay! puedan morar reptiles. Cegados por una sed de oro, y una educación moral harto limitada bien pueden ser la causa de sus graves y lastimosos yerros. Pero nuestra voz será dura para atacarlos en lo que se refiere a la empresa, pues ahí es el campo de batalla y en él romperemos lanzas. En guardia, pues. Pocker, el delictuoso Pocker, como decíamos, ya es viejo en cuestiones del repugnante oficio. En las obras emprendidas por el anonimato en Santa Cruz y Río Negro, Pocker tiene su historia macabra. Se le llama ingeniero, pero sería bueno revisarle los títulos y tal vez nos diéramos un chasco, pues en la empresa Walker a cualquier poste se le llama ingeniero y a cualquier manisero maquinista... Pocker, como todo verduguillo, es cobarde, mas amparado por la empresa y la policía, aparece, hoy día, como un matón patentado.

En un descampado y a solas, le huiría a un falderillo. Estas líneas no se las merece en el sentido de su insignificancia, más convencidos de que su maldad de reptil puede perjudicar a algún honesto trabajador, se las dedicamos para que atempere sus denuestos de cómico mosquetero.

Empecemos ahora con los cargos, que, como verá el lector, son inagotables; tan inagotables como de una veracidad a toda prueba.

Un cambista gana en la empresa, siendo competente y con certificados que justifique su pericia, los cuales son pocos, gana 210 pesos mensuales, de los que se les descuenta todo día que falte, aun por enfermedad, en la forma cruel que entramos a relatar. Ejemplo de las arbitrariedades: un cambista trabaja durante el mes a razón de 14 horas diarias y cobra 210 pesos. Otro cambista de la misma categoría que el anterior, trabaja todo el mes a razón de 12 horas diarias y cobra al final 260 pesos. ¿Por qué? Empleados tiene la santa y negrera empresa que nos abrán responder. La empresa trata a un obrero a pagarle, por ejemplo, 210 pesos por 8 horas diarias durante el mes, y, luego, resulta que tiene que trabajar 14 o 15 horas, de las cuales cobra tan sólo 8; las otras no las cobra jamás; y si trata de reclamarlas, lo despiden en el acto.

Forma en que la empresa descuenta los jornales no trabajados, forma estupenda que da la justeza de nuestra frase cuando los llamamos piratos rubios.

Ejemplo: cualquier mensual pierde un día de trabajo; la empresa le descuenta dos días. Si en vez de faltar un día el obrero falta dos días, la empresa le descuenta cuatro! ¿Quién es el que se toma el dinero que así se le quita al obrero? Los altos empleados de la empresa deben saberlo; y el gobierno debe hacer una severa averiguación al respecto o de lo contrario creeríamos que hay en ello un maridaje que debe terminar para honra de nuestra dignidad rebajada a la última concepción de pueblo cafre.

Si la voz de nuestras verdades no cunden, no avergüenzan a los muchos cómplices de estos robos en plena capital argentina, será llegada la hora de tomar por cuenta propia nuestra defensa, pues es una prueba inequívoca que vivimos en un país sin garantías y sin el más mínimo respeto a la clase laboriosa tan necesaria para la vida y el enaltecimiento de los pueblos.

En la crónica que preparamos daremos la grave denuncia y el por qué de la rotura del dique que costó la vida de muchos obreros y muchos miles de pesos al pueblo de la Nación. Con que, ojo al Cristo, que es de plata y ojo al oro que los ingleses se tragan...

LOS ORDENANZAS MUNICIPALES SE QUEJAN—

"Después de saludar a usted con nuestra consideración más distinguida, nos permitimos manifestarle tuviese a bien publicar los siguientes párrafos: Somos ordenanzas de la Municipalidad y orgullosos estamos de serlo; pero pasa lo siguiente: a nosotros, aunque hagamos la limpieza de noche, pues la mayoría vivimos bien retirados del centro, se nos obliga a venir a la mañana, a los efectos que cuando pase un señor inspector, compruebe que estamos presentes, so pena de 5 a 15 días de suspensión.

El sábado inglés se acabó para nosotros, puesto que la limpieza tiene que hacerse de tarde, y no retirarse antes que pase dicho inspector; además, se nos obliga todos los días a lustrar los pisos aunque esto no nos corresponde desde que existen peones que figuran como empleados y que es necesario que ocupen el puesto que les corresponde como tales, pues si existe un mayordomo que es el que manda un personal ¿para qué se necesita el inspector?

Estimamos, señor director, que uno de ellos debe desaparecer a fin de cortar estas injusticias para con nosotros y evitar ciertas cosas desagradables que pudieran suceder si las cosas siguen así".

Los vinos de la diplomacia...

Los recientes éxitos obtenidos por una de las firmas más acreditadas y respetables de Italia en la fabricación de vinos, la de los "Establecimientos Fratelli Gancia", atraen poderosamente la atención sobre un nombre y un producto que logran imponerse de modo tan especial. A la firma de Gancia le corresponde hoy el honor de ser la proveedora, en Italia, del vino que se ha empleado para las más sonadas fiestas del mundo oficial y diplomático. Y para que una casa productora logre imponerse así en estas esferas, es que sus productos deben estar abonados por positivos méritos.

No de otro modo se explican los recientes "records" de la casa Gancia. En el gran banquete de gala servido el 28 de marzo en honor de los reyes belgas, ofrecido por Víctor Manuel de Italia, el único vino espumante que sirviera para los brindis oficiales fué el Gancia Extra Dry.

El almuerzo ofrecido en un acorazado al doctor Alvear, en el banquete ofrecido por el rey de Italia a las delegaciones que asistieron a la Conferencia de Génova, el mismo "Spumante Gancia" ha tenido el honor de dejar sentir sus taponazos vencedores.

El interés de la Real Casa Italiana manifiesta por un producto que honra a la industria vitivinícola nacional se traduce, no ya en el hecho de ser "proveedores de la Real Casa", sino en la visita especial que Su Alteza el Duque de Aosta ha realizado a fines de mayo a las grandes usinas de Gancia en Canelli, visita de la que hablaron ampliamente los diarios locales y en la que el distinguido miembro de la real casa reinante italiana quedó gratamente sorprendido con el grado de perfección y de adelanto científicos alcanzados y por la gentileza de su huésped, el Comendatore Camilo Gancia.

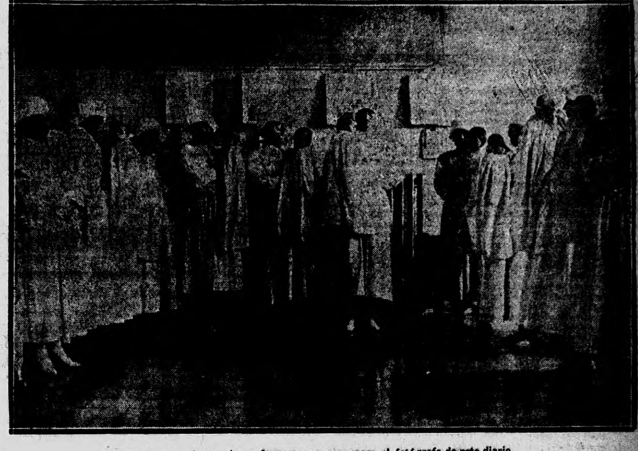
La circunstancia de haberse "lanzado" recientemente un producto nuevo especialmente destinado al consumo de América, el "Americano Gancia" es un motivo más para atraer la atención sobre la acreditada firma. El "Americano Gancia" es un aperitivo de lujo, riquísimo y generoso, de aroma y sabor especiales cuya difusión y elogio se encarga el público mismo de hacerlo. Las dos clases de vino espumante, el moscato para postre y el "Americano Gancia" completan así la selecta colección de productos que tan alto hablan de sus creadores y de la industria italiana.

Al hablar de este vino "de la diplomacia y de los reyes" no puede silenciarse un nombre, el de la casa Olivieri y Cía.

Demasiado conocida es la casa Olivieri en nuestro ambiente comercial para que algo nuevo podemas añadir en su elogio. Esta firma es la única representante de los productos Gancia y en señor Francisco Olivieri, de tan vasta y acreditada experiencia comercial en sus veintidós años de utilísima colaboración al desarrollo del comercio ítalo-argentino, presta preferente atención, a los productos de que hemos hablado en la seguridad de que, al hacerlo, honra a su propia patria. Tanto el señor Francisco Olivieri, como el señor Silveiro Aguilera, que ha pertenecido a la firma Eduardo de Bary y Cía. se esmeran en la Casa Olivieri y Cía. en acreditar este producto con el mismo interés y probidad comercial con que han sabido ya acreditar el propio nombre.

Una visita a la Casa de Expósitos

Llevados por una curiosidad perfectamente explicable, nos dirigimos hoy, no sin un dejo de la tristeza que nos infundía el día gris, a la Casa de Expósitos. Es decir, a la que fuera la Casa de Expósitos, pues según se nos informa allí, eso ha dejado de ser tal, para convertirse tan solo en un hospital de niños. Es claro que no ha perdido todos los atributos que de tal tenía, pues allí es donde se reciben, percisamente, todas las criaturas, cuyos padres quieran deshacerse de ellas, ya sea por razones morales — estas son las más, —o por razones económicas, que también los hay.

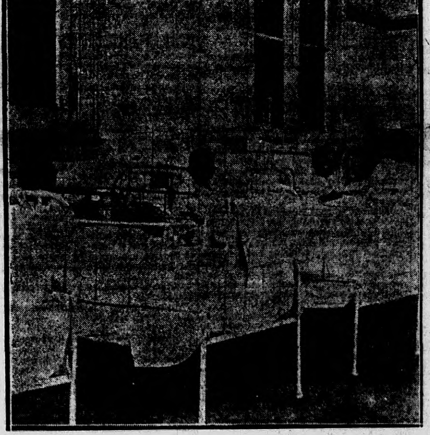


Detalle de una sala con las enfermeras en pose para el fotógrafo de este diario

No es Casa de Expósitos, pues allí no se recluye sino a los niños enfermos, en cualquier calidad que sean llevados. Ya sea temporariamente, definitivamente o hasta que se hallen restablecidos de la dolencia que los aqueja.

Cuando el niño que se deja allí definitivamente goza de perfecta salud, entonces el establecimiento se encarga de proporcionarle una ama de leche que ha de criarlo hasta los tres años de edad, en que son trasladados al asilo de menores de la calle Vieytes. Esta primera crianza está eficazmente controlada por un cuerpo de inspectores e inspectoras que van a domicilio, sin anunciar su visita, para vigilar la forma en que es criado el menor.

Una visita a esta casa no podía sino estar de acuerdo con la tristeza que nos infundía el día gris. Y así, cuando entramos en el vestíbulo del amplio local, hemos visto una multitud de mujeres que llevaban a sus pequeños en los brazos para que se les proporcionara la curación gratuita de las enfermedades más raras y diversas.



Detalle de una de las salas del amplio edificio, donde se pueden ver a los enfermitos postrados en sus lechos

Es algo doloroso, profundamente impresionante, asistir, en cualquier hospital, a la revisación de los niños. Un porcentaje enorme de nuestra población infantil está atacada de enfermedades que ya la inhiben del uso de una pierna o de un brazo o de la vista. Y esto es un resultado directo de la falta de escrúpulos de los hombres que, hallándose atacados de enfermedades hereditarias y que ellos saben dañosas para sus descendientes, no tienen ningún reparo en engendrar un niño cuya vida será una carga acaso imposible de sobrellevar. Sería bueno que se arraigara un poco en la mente de todos, que tener un hijo es crear una vida, lo repetimos; es hacerse responsable del dolor y de la alegría de ese nuevo ser que no ha pedido a nadie que lo engendre y que, por lo tanto, no hay derecho a hacerlo sufrir; es algo, en fin, grave, gravísimo, que se necesita meditar con más profundidad.

Y bien, pues; una visita a este local, hemos dicho, es triste. ¿Y cómo no ha de serlo, si se recogen aquí a los hijos engendrados en el pecado o en la miseria?

Todos estos niños que tenemos ante nuestra vista, no han sabido nunca de la tibia caricia de una madre que está al pié de su cuna, preocupada en envolver la madeja de su porvenir. Hijos engendrados en la oscuridad pecaminosa de una alcoba, al margen de la moral; hijos engendrados sin amor, acaso; hijos que deberán llevar sobre sí el peso de la culpa de sus padres. Y algunos de ellos, acaso, mientras lloran allí expiando los pecados de sus padres, éstos estarán riendo con la



Este pequeño señor debe tener algo que ver con la sangre de don Hipólito Magno. Lo decimos por el gesto despectivo con que miró al fotógrafo

carcajada de Arlequín ante un parroquiano estúpido, al son lento de una música de arrabal.

Niños que han nacido sin la brújula que los guíe en la vida. Niños que serán como barcos errantes a merced de las olas, que ya los llevarán para aquí o para allá, según sea la fuerza del viento que los empuje. Niños que cumplen la bárbara y estúpida sentencia bíblica de que los hijos expiarán las faltas de los padres!...



He aquí la incubadora, que es uno de los inventos más prácticos y eficaces de la ciencia. Por su intermedio se consigue proseguir la obra que no ha sido terminada por el claustro materno

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EL CRIMEN DE LA CALLE LIBERTAD

La intención criminal de Emma Servidio ha sido comprobada

Vuelve nuevamente a ocupar un lugar en las crónicas policiales la muerte de José Landani, hecho del cual se halla bien enterado el lector por haber sido comentado por la prensa.

Como se recordará, el homicidio se produjo en una de las habitaciones de la casa Libertad 1055, el día 30 de mayo próximo pasado.

De las diligencias practicadas en los primeros momentos en que se cometió el homicidio, se pudo comprobar que José Landani, minutos antes del crimen, había sostenido una reyerta con su cuñada Emma Servidio, soltera, uruguaya, de 33 años.

Los antecedentes iniciados pasaron al juez de instrucción doctor Dominguez. Como Emma Servidio se hallaba en un estado excesivo de nerviosidad, el magistrado aludido ordenó que en calidad de detenida e incomunicada, Emma fuese trasladada al hospital Fernández. Hallándose en el citado establecimiento, y como es del dominio público, esta se negó a tomar alimentos. En cuanto a las causas que la indujeran a cometer el hecho, se encerró en un mutismo absoluto, negándose a manifestarlas. En un principio, debido a la incoherencia de sus palabras, se creyó que Emma tuviese las facultades mentales alteradas. La opinión pública esperaba de la justicia el verodicto recto, viril y enérgico por cuanto se sabía que todo era una farsa, representada con perspicacia por la Servidio para eludir el peso de la ley. Pero, los médicos de los Tribunales, que reconocieron a Emma, descartaron esa presunción de locura. Ampliamente documentada por la competente autoridad de los facultativos, la justicia pone luz sobre tinieblas, lanzando una opinión sensata en el homicidio perpetratado en la persona de José Landani. En consecuencia, el juez de instrucción doctor Domínguez, por la secretaría del doctor Porcel de Peralta, dictó en el día de ayer un auto, donde hace constar la existencia del delito cometido por la Servidio según se desprende del sumario iniciado al efecto, y establece asímismo, que Landani fué muerto intencionalmente por su cuñada. Aún cuando Emma manifiesta que el hecho ha sido casual, existen pruebas irrefutables de su delito que la colocan en una muy estrecha situación.

Por lo tanto, el juez Domínguez, en el auto dictado ayer, concluye ordenando que la detención de Emma Servidio se convierta en prisión preventiva y manda, también, trabar un embargo de los bienes de la misma, hasta cubrir la cantidad de 15.000 pesos. Esperemos algo más todavía en este asunto, algo más que aclare el origen del homicidio, pues en todo hecho existen cosas que no se revelan que se reservan. El mismo autor o autora de cualquier hecho criminal, la mayoría de las veces, prefiere conservar consigo en secreto, la base principal, el motivo que diera origen al suceso. Emma Servidio, autora ya declarada de la muerte de José Landoni, no pudo, magüer su astucia ,escapar a los dictámenes lógicamente emitidos por los altos magistrados que tuvieron a su cargo las actuaciones del crimen CRITICA observó, desde un principio, su actitud de hierro, sosteniendo que Emma no se hallaba atacada de locura, y que al hacer fuego sobre Landani lo había hecho con toda intención. El auto dictado ayer por el juez Domínguez lo comprueba en todas sus faces.



CUATRO HABITACIONES DERRUMBADAS EN UN COLEGIO

Resulta herida una joven de 17 años

A las 17 horas de ayer se produjo un accidente en el colegio situado en la calle Corrientes 3843. A la hora indicada, por causas que aun no se han logrado establecer, se derrumbaron cuatro habitaciones altas que se hallaban situadas en los fondos del colegio. La joven Luisa Kermen Ibarra, argentina, de 17 años, que se encontraba en el patio cuando se produjo el derrumbamiento, fué apretada por los escombros. Requeridos los auxilios del cuerpo de bomberos concurrió una dotación al mando del coronel Graneros, como igualmente el destacamento de la comisaría 9a. Asimismo se solicitaron los servicios de la asistencia pública, en la creencia de que las víctimas fuesen varias. Acto seguido los bomberos comenzaron a remover los escombros, extrayendo de entre ellos a la joven, que presentaba lesiones en distintas partes del cuerpo, siendo curada allí mismo con el botiquín de los bomberos y traslada luego al hospital Italiano, de cuyo establecimiento nos han informado que el estado de Luisa no ofrece ningún peligro.

El señor Armando Landó, propietario del edificio, ha valuado los perjuicios causados por el derrumbamiento en 40.000 pesos.

La comisara 9a., que intervino, ha levantado el sumario respectivo y efectúa diligencias a fin de establecer las causas del mismo.

CAMBIO DE UN SUBCOMISARIO

Gracias a las gestiones del vecindario de Flores, amenazado continuamente por la reiteración de delitos y por la falta absoluta de seguridad, se aseguraba hoy en el departamento central que sería cambiado de sección el subcomisario político de la sección 38a. José Carracedo Núñez.

De este subcomisario nos hemos ocupado con frecuencia, teniendo en cuenta que era en realidad un mal funcionario y que únicamente le agradaba su estada al "caudillito" de la parroquia, porque el subcomisario era "convincente" para con los amigos del "caudillito" y hacía prosélitos a fuerza de látigo...!

Si se confirma el "notición", el vecindario de Flores estará de fiesta. Habrá carrera de sortijas, fuegos artificiales, etcétera, etc.

Y a buen seguro que había llegado el momento en que al señor Costa se le acabarán los bríos.

¿Será verdad tanta belleza?

Esperamos que esta luminosa idea del jefe de policía sea una realidad tangible...!

LOS SUPUESTOS "COMERCIANTES"...

Das pasados, al hablar de los comerciantes, decíamos que era conveniente saber a qué clase de negocios se dedicaban algunos de ellos, sobre todo si se tenía en cuenta que bajo un "rubro" comercial explotaban a su sombra otro negocio inmoral, que consistía en la "trata de blancas".

Habíamos hablado entonces de un negocio de la calle Cerrito al 500, donde un célebre dueño de casas "non sanctas", individuo audaz y peligroso, llamado entre sus "colegas" "Senky", se había asociado con el "tuerto Barón" para continuar administrando los negocios inmorales a que siempre se dedicaron desde que el país tuvo la desgracia de recibir esta escoria social.

"Senky", amigo y "batidor" de una persona vinculada a la policía, se jacta de pasar tranquilo la vida y para ello hasta le han "devuelto" el voluminoso prontuario que como "caften" tenía en la sección seguridad personal de investigaciones, cuyo legajo y demás antecedentes conocemos perfectamente.

Ayer nomás estuvo tomando "té" en el despacho de un jefe en el departamento central de policía...

Al hablar de "Senky", comerciante de sedas y otras minucias, cabe señalar que sus tugurios inmorales son el único medio de vida con que cuenta este tenebroso y con ellos ha conseguido no solo la amistad del empleado policial cuyo nombre reservamos, sino también que se encarga de ser "confidente" leal de la policía.

Y basta por hoy.

Sobre la muerte de un menor, ocurrida en Bánfield—

En nuestra edición del día 31 del mes ppdo., dimos cuenta de un hecho ocurrido en Bánfield, provincia de Buenos Aires, a raíz de una denuncia que nos llegara relatándonos la muerte de un menor llamado Ramón J. L. Gores. Hoy, con informaciones recogidas posteriormente al respecto, debemos hacer una rectificación manifestando que quien tuvo la pelea con el extinto no fué Padilla, sino con el menor Carlos María Daufour, de 14 años de edad.

Hemos podido averiguar que Gores cayó al suelo en el momento de la lucha y que su muerte más bien debe culparse a un ataque de aneurisma, teniendo en cuenta que Gores era hijo de un hombre entregado al vicio del alcohol. El menor Doufour, como no tiene culpa ninguna en la muerte de Gores, no tiene, por lo tanto, porqué caer bajo la sanción penal. Tal el hecho ocurrido en Bánfield.

SOBRE UN HECHO OCURRIDO EN MORON

La agresión al concejal Pérez

Recibimos y publicamos a continuación una carta que nos remite un caracterizado vecino de Moron, que se refiere al hecho sangriento ocurido el sábado 29 de Julio pasado, en una casa del partido de Morón. Como se sabe se dijo en el primer momento que el Concejal Pérez había sido víctima de una agresión, cuando en realidad ha sido el agresor y promotor del hecho.

La carta a que nos referimos es la siguiente:

"Buenos Aires, Agosto 1o. de 1922. — Señor Director de CRITICA. — De mi consideración :

Adjunto a Vd; un recorte aparecido en La Prensa del día 31 de Julio ppdo. Permitiéndose llevar a su conocimiento los hechos y detalles por demás interesantes del verdadero hecho

Ahora señor Director: dejo a su sano y buen criterio el análisis del suceso según el recorte y los datos que suministro.

En una quinta de propiedad de un señor Vega, ubicada en Haedo (F. C. O.), se hallaban jugando a los naipes los individuos mencionados en el artículo conjuntamente con otros de igual calaña.

Excedidos por el alcohol y debido al descubrimiento de una mala jugada de Pérez, pues se sabe a ciencia cierta que este sujeto "cartea" y "pela" a mil maravillas al ser notado por el individuo Cademartori quien le aplicó un trompis, sustrajo de sus ropas un revolver y le hizo tres disparos tan certeros que las balas se incrustaron en el vientre de Cademartori, quien al caer hizo un disparo hiriéndolo en un brazo a Péres.

Ahora bien, señor Director, no quisiera por ningún concepto que Vd. crea que al comunicarle estos datos que aporto gratuitamente, me guía un propósito de venganza o de enemistad hacia el concejal, mostrándolo como el actor antipático del drama como ocurre frecuentemente en el cine..., sino simplemente decir y hacer ver la verdad justa y convincente de lo sucedido, y tratar por todos los medios de que no se disfrace este hecho ignominioso haciendo que aparezca como un angelito ese "señor concejal", como se esfuerzan en hacerlo el Intendente y sus secuaces radicales por medio de notas y peticiones firmadas por ellos mismos, pues a decir verdad tan "individuo de malos antecedentes" resulta uno como otro. (Es decir el tal Cademartori y el tal Pérez).

Otro detalle interesante (!).

Como es posible que Pérez herido en el brazo "derecho" le hiciera los tres disparos, si delante de mí mismo y de varios que mirábamos como simples curiosos daba unos gritos bestiales llorando como un chico al practicarle la primera cura, siendo que la bala no le interesó ni el hueso ni los tendones, solo fué lo que se llama comunmente un "raspón"?

Con esto, señor director, dejo sentado el precedente de lo cobarde y de los hombres que defienden y manejan la comuna del pueblo, de un pueblo que pide a gritos tranquilidad y decencia en el poder.

Angel Zapata. — F. C. O.— Haedo.

RIÑA EN LA VIA PUBLICA

Juan Medrano y José Betuni, después de sostener un acalorado cambio de palabras se agredieron a golpes de puño, resultando el último con algunas lesiones, que le fueron curadas en una farmacia próxima.

El hecho sucedió en la calle Venezuela 350. La comisaría 2a. procedió a la detención de los dos sujetos y comunicó el hecho al juez de instrucción doctor Domínguez.

SECUESTRO DE UN AUTO

Prosiguiendo las investigaciones iniciadas a raíz de los continuos robos de automóviles, el comisario Foppiano ordenó que se practicaran algunas diligencias por Chacarita y Villa Urquiza, pues se tenían sospechas de que en aquellas inmediaciones debían existir algunos automóviles robados.

Efectivamente, el auxiliar Santillán halló en un galpón que existe cerca del hospital Tornú, un auto que resultó pertenecer a Alberto Gouwa, vecino del pueblo José C. Paz, el cual le fué robado el 31 de mayo ppdo.

El empleado citado secuestró el auto.

LADRONES SORPRENDIDOS

Anoche, a las 24 horas, unos cuantos sujetos amigos de lo ajeno, con la intención de robar, subieron a una ventana de la casa, Juana Azurduy 2623. Al ser sorprendidos por su propietario, Carlos Doris, estos se dieron a la fuga. En esos momentos pasaba por las inmediaciones un meritorio de la comisaría 33a. y al ver a los maleantes que fugaban, salió en su persecución, logrando detener a uno que resultó llamarse Luis María Arévalo, sujeto conocido por la policía y de pésimos antecedentes. La comisaría 35a., inició el sumario y dió cuenta al juez doctor Llavallol.

ROBOS Y HURTOS

Rodrigo Mujenja, domiciliado en Gallo 1097, denunció en la comisaría 19a., que anoche sujetos desconocidos penetraron en su habitación y le hurtaron varios objetos que estima en 350 pesos Se instruyó sumario y se dió aviso al juez doctor Benitez.

Anoche a las 22 horas, mientras viajaba en un tranvía de la empresa Lacroze, Victorio Liberatore, al llegar a la esquina de Triunvirato y Lavalleja, se apercibió que un sujeto le sacó la cartera con 264 pesos que llevaba en uno de sus bolsillos y que se daba a la fuga. Denunció el hecho en la 27a., y esta inició sumario y puso el hecho en conocimiento del juez doctor Dominguez.

Escenas de la vida

CASTIGO MERECIDO!...

En un pueblo de la provincia de Buenos Aires vivían Anselmo Miranda y Carlota Rosales, feliz matrimonio, hermosa pareja, que gozaba de la paz solariega del hogar formado con todo el afecto de las bellas emociones.

Se querían, se idolatraban. Jóvenes los dos, solo pensban en ser felices, en mantenerse respeto y fidelidad el uno al otro y pasar la vida conyugal en la forma más exquisita.

Muchas veces, tanto los hombres como las mujeres, olvidando el juramento tan peculiar en los noviazgos, cometen sus pecados a hurtadillas.

Es rara la mujer que después de su amtrimonio no haya sentido en sí el escozor de otra pasión que no fuera la del esposo, de otro cariño nacido del momento por el primer postulante que se rindiera ante su belleza aunque no la tuviese. Y es raro también el hombre que después de estar unido con una buena compañera, amable, honrada y hacendosa, que no haya cometido mil locuras arrastrado por el vértigo de las pasiones mundanas.

Son muy contados los casos de fidelidad recíproca en los cónyuges. Y si ha habido alguna pareja que ha encontrado en la copa del licor matrimonial la verdadera esencia de la vida, el exacto complemento de la ley que rige nuestros destinos, la que forma Carlota y Anselmo, es la que puede catalogarse en los conceptos apuntados. Carlota y Anselmo, se querían con locura. Nunca tuvieron la menor cuestión, que pudiera dar margen a las reyertas tan frecuentes en los matrimonios.

Ellos no; al contrario de muchos, se solían querellar como las alondras acordándose de sus tiempos pasados, de cuando eran novios y a la luz de la luna se solían prodigar sus tiernas y amorosas caricias. Carlota y Anselmo era, puede decirse, una pareja envidiable, única en los anales del matrimonio, que se correspondían y se guardaban respeto mutuamente.

Carlota tenía un primo, el cual se hallaba enamorado tenazmente de la hermosa primita. En más de una ocasión le había requerido amores, rechazándolo ella con toda la energía de su alma. Un día, estando sola Carlota, se presentó el primo. Después de los saludos preliminares de práctica, el apuesto galanteador se insinuó ardorosamente con Carlota.

—Te amo Carlota, te amo con todo el fuego de mi pasión volcánica, con todo el inmenso cariño que me devora.

—Pero Demetrio, ¿no sabes que no puedo amarte? ¿No sabes que soy casada y debo respetar a mi esposo? Olvídate de mí, Demetrio, aléjate de mi lado, tú estás mal, te veo violento.

—No, Carlota, imposible alejarse. Tu figura se me aparece en todas partes, en el sol, en la luna, en el aire que respiro, en el viento que te besa. Quereme, Carlota, ámame, te lo suplico.

—Estás loco Demetrio, no sabes lo que dices.

—Sí, alma de mi alma, lo sé, lo sé todo, pero, bésame, abrázame. ¡Carlota! ¡Carlota!...

—¡Canalla! No me agarres así que me lastimas, ¡infame! ¡suéltame!...

—¡No! Has de ser mía, ¡mía! ¿lo oyes?

—¡Déjame, he dicho! ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Soco!...

Carlota no pudo terminar la frase, porque el primo, el feroz Demetrio, tumbó sobre un sofá a la indefensa y se posesionó de ella. Los gritos de Carlota fueron inútiles. El infame, después de haber abusado de ella se marchó.

La pobre señora, violada en forma bárbara como criminal, llorando copiosamente, juró vengarse del desalmado primo que tan vil había sido con ella.

Lenta y tranquilamente fué incubando en su corazón un odio terrible hacia su primo. El audaz pensaba, como tenía buenas relaciones y bastante dinero, que si llegase a ser objeto de alguna querella, pronto solucionaría el asunto.

Pero Carlota, que nada había manifestado a su esposo de lo ocurrido, llevaba, siempre, entre sus ropas un cuchillo. Una tarde, en circunstancias que en compañía de su esposo paseaba por una de las calles más centrales del pueblo, acertó a pasar Demetrio. Carlota, cuando lo tuvo a mano, sin decirle palabra alguna extrajo el arma y se la sepultó en el corazón.

Deemtrio cayé pesadamente al suelo para no levantarse más.

A los pocos días fué detenida juntamente con su esposo. Al ser interrogada por la policía, ella confesó su delito, exponiendo las causas que lo motivaron.

Cuando en el pueblo tuvieron conocimiento del hecho, exclamaban:

—¡Castigo merecido!...

Tal la venganza de la mujer que era fiel a su marido.

CONCURSO

¿Es Vd. medio poeta?

¿Vd. aspira a ser "un modesto cultor de las letras nacionales"?

¿Ha soñado Vd. alguna vez con la gloria del bardo criollo que inmortalizó a Santos Vega?

¿Qué es un payador?

¿Porqué no da salida al poeta sencillo que a los veinte años todo llevamos dentro?

Le vamos a brindar próximamente la oportunidad de que Vd. tiente la cuerda lírica y popular.

Hay un grande y original concurso en perspectiva, con interesantes premios.

Próximamente las bases.

Correo sin estampilla

Diario "El Imparcial", de 25 de Mayo.— Sumamente agradecidos, colega, por la reproducción del cuento "Escenas de la vida": "¡Así se vengó Maruja!...", publicado en CRITICA, hace unos días.

FOTO MAIPU
325 MAIPU 325 (Frente al Casino)
Ofrece a los artistas en general, la oportunidad de hacerse artísticas fotografías a precios ínfimos y con el descuento del 50 o|o.
U. T. 1779, Av.

Joyería "LA MASCOTA"
VIAMONTE 893
U. Telef. 389. Plaza
COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO INTEGRO SU VALOR.
Seriedad y discreción

BANCO EL HOGAR ARGENTINO
886 - Ada. de Mayo - 886
BUENOS AIRES
Recibe depósitos a Plazo Fijo y en Caja de Ahorros.
Presta dinero en hipotecas.
Vende propiedades con fáciles formas de pago.

INSTALACION
de un calentador de baño con garantía de DOS AÑOS, pagadero en 12 CUOTAS mensuales de $ 20 m|n. cada una.
Cía. PRIMITIVA DE GAS
ALSINA 1169
COOP. 110, CENTRAL — U. T. 4760, RIVADAVIA

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e hijo
El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes
SALONES PARA FAMILIAS
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 — CANGALLO — 966 — BUENOS AIRES
U. T. 7650, Libertad — U. T. 4966, Libertad

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pastorino de Revetria**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v. 24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don César A. Campos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan di Martino o Di Martino o Di Martini o de Martin o de Martini** y doña **María Lombardi o Lombardo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 22 de 1922. —**Carlos G. María**, secretario.

v.|1|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela Crubellati de Valle**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario.

v. 26-8-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|3|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña**, secretario.

V. 4-8-922

v.|28|7|922.

El senor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de milnovecientos veintidós. — **Agustín Germán Barraquero**, secretario.

V. 2-8-922